

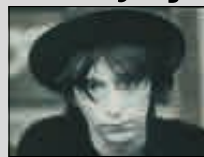
# MUSIKKMAGASINET

**MUSIKKREDAKTØR:** Olav Østrem.  
**REDAKSJONSSEKRETER/JOURNALIST:** Eirik Blegeberg.  
**HOVEDANMELDER:** Martin Bjørnensen.  
**SKRIBENTER:** Magnus Andersson, Egil Baumann, Arnfinn Bjerkestrand, Terje Engen, Julie Forchhammer, Anne Hytta, André Løyning, Chris Monsen, Charlotte Myrbråten, Anne Hilde Neset, Arvid Skancke-Knutsen, Tom Skjeflessæther og Svein Strømmen.  
**KONTAKT:** musikk@klassekampen.no, Tlf.: 21093082,  
 Post: Boks 9257 Grønland, 0134 Oslo.

## Så alene, med altfor mye junkie business

Denne uka for  
**24 år siden**

23. april 1991 døde gitarist Johnny Thunders i New Orleans, helt nøyaktig 15 år etter at Ramones slapp sitt banebrytende debutalbum – et album tungt inspirert av Thunders' og New York Dolls. Men det var lenge siden Dolls-tida da Thunders vandret heden i Louisiana. Etter årevis som heroinist var kroppen hans slitent, og den of-



EN DOLL DENNE JOHNNY

fisielle forklaringen på dødsfallet metadonoverdose. Noe flere, deriblant biograf Nina Antonia, betviler. Ifølge obduksjonen var det ikke dødelige doser narkotika i blodet hans, pluss at hotellrommet hans var rundstjålet, tørt for Thunders' eiendeler. Uansett, obduksjonsrapporten avslørte også at Thunders hadde leukemi, og som legen sa til Johnnys søster Marion: «Han hadde bare seks uker igjen å leve». **EB**

## Månedens beste:

### Kendrick Lamar

«To Pimp a Butterfly»  
TDE/Aftermath/Universal

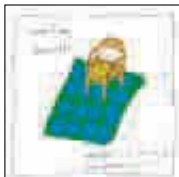


En moderne form av den kollektive musikalske skapelsesprosessen. Hvor de mange bidragene fra samarbeidspartnere bindes sammen av en overordnet musikalsk visjon. Og han har garantert fått (ukreditert) hjelp til selve den soniske collageprosessen (som nok har vært ganske omfattende i dette tilfellet), men det er mindre og mindre tvil om at den overordnede musikalske visjonen er Lamars egen. Og her er den minst like svimlende ambisiøs og høyspent musikalsk sett, som tekstmessig og konseptuelt. **Anmeldt av Martin Bjørnensen**

### Courtney Barnett

«Sometimes I Sit and Think, and Sometimes I Just Sit»

House Anxiety/Marathon Artists/Playground



Med dette velkomponerte og smart varierte debutalbumet griper hun sjansen, på den ene siden preget av konverserende stilister som Lou Reed, Jonathan Richman og Stephen Malkmus, på den andre siden mer avslappet, som om formen blir til underveis. Låtene får nemlig vandre, ta den tida de trenger når de trenger det, helt til sjuminuttersmerket. Og det er teksten – eller dens innhold, følelse, budskap – som styrer retninga. **Anmeldt av Eirik Blegeberg**

### Marianne Beate Kielland

«Påsketid»

Lawo/Musikkoperatørene



Kielland har laget et album der hun, og Kåre Nordstoga (orgel) og Elise Båtnes (fiolin), synger seg gjennom hele påsken. Kjernerstykket er den polske komponisten Henryk Góreckis «Domina Nostra» («Vår Frue»), viet jomfru Maria. Her beveger stemmen seg i langsom enkelhet over orgelets akkordprogresjoner. Og det er da også et stykke ut i denne komposisjonen at hele platens lavmælte inderlighet brytes tvert av, idet stemmen i all sin styrke slynger ut sin trass (eller er det fortvilelse?) og fyller hele klangrommet. **Anmeldt av Egil Baumann**

### Sufjan Stevens

«Carrie & Lowell»

Asthmatic Kitty/Playground



Sufjan synger som et spøkelse, ikke morens spøkelse, men sitt eget. Som om morens død også tok livet av ham – og at han gjennom musikken nå prøver å kjempe seg tilbake til oss andre. Dette er tung materie, med *We're all gonna die* som ett sentralt tema, og med morens svik og fravær som to andre. Men heldigvis, og noe av grunnen til plata står hele veien: Dette er ikke bare vond materie; det er også vakker materie. Håp i mørket er også håp. **Anmeldt av Eirik Blegeberg**

## COVERET

# Det som er skikkelig in

## Beglomeg

«Eurokrjem»

Fysisk Format/Diger Distro

Oslobandet, som på Facebook ramser opp Sortjenka, Newage, Dizzie listening, Euro hope og Death funk som noen av sine sjangre, slipper debutalbum 5. juni. Her er bandets beretning om coveret:

– Alle sammen la en personlig eiendel i en bolle over natta. Morgenen etter sto det en tykk, liten designer der. Han hadde fargerike bukser og et verdensvant og avslappet blikk. Han sa han var AD for Stimorol allerede i -92, og at kun trekanter er skikkelig in. Trekanter og hjort. Jævlig bra i minst ti år til, sa han. Vi bare: Ja, fy faen så kult. Men så påsto han plutselig at vi ikke for-tjente noen forbannet hjort. Da ble vi så klart litt lei oss, men ... Vi fikk en ørn!

– Er dette et tillegg til eller en videreføring av musikken?

– Det glemte vi å spørre om. Han var så overbevisende den lille stunden han var på topp.



Men så ble han liksom mindre og mindre relevant i løpet av 24 timer. Rare greier.

– Hva kommuniseres?

– Innsiden av munnen som

vanlig. Innsiden av kroppen generelt. Den sorte substans der håpet gjemmer seg, men viktigst av alt hjertet. Det er noe new age på gang. **ØØ**

## PÅ VEI OPP



### Hvem?

Hasta er artistnavnet til Thomas Wesenlund Wahl, en 18-åring fra Porsgrunn med medvind takket være dette internettet, Hype Machine og britiske FACT Magazine. Han har samme management som Lindstrøm og Cashmere Cat.

### Hva?

DJ-en og produsenten har gjort remixer av bl.a. R. Kelly og Jeremih, og avslører i et intervju med 730.no at forbildene heter (nettopp): Lindstrøm og Cashmere Cat, pluss Todd Terje, Hubbabubbaklubb og Lido.

### Hvor?

Den sindige og klebrige «Tropical Nintendo» er foreløpig siste låt ut, men Soundclouden hans thishasha er full av låter. Hasta er support for Cashmere Cat og Drippin på Vulkan Arena i Oslo førstkommande fredag, 24. april. **EB**

## RYKTET FORTELLER...



... at **Amy**, dokumentaren om Amy Winehouse, får premiere under filmfestivalen i Cannes i mai. Det er store forventninger til filmen, som både inneholder ny musikk og flere overraskelser. Dessuten er den registrert av Asif Kapadia, som laget den prisbelønte dokumentaren om Formel 1-føreren Ayrton Senna, «Senna».

... at **Steve Albini**, som vi intervjuet her i avisa for en uke siden, er skeptisk til strømming og Tidal, som han kaller en «budget version of Pono» i et intervju med Vulture. Deretter sammenlikner han vinyl med kunstmalerier og strømming med gjengivelsen av de samme maleriene på en flatskjerm. Til slutt innrømmer han å bruke Spotifys High on Fire radiokanal: «excellent if you want background music for poker».

... at **albumaktuelle The Mountain Goats** er en norsk forfatterfavoritt. Ikke før har John Erik Riley skrevet en strålende tekst om indiefolkbandet for Morgenbladet, før Wimp Magazine presenterer en liknende tekst om John Darnielles gruppe skrevet av Tore Renberg. Via Twitter ser det dessuten ut som om Jens M. Johansson og Mattis Øybø også er fans. Noe som må glede Darnielle, selv en forfatter med litterære ambisjoner. **EB**



FØLG OSS PÅ:

**twitter.com/  
@Musikkmagasinet**



HØR VÅR UKENTLIGE SPILLELISTE:

**wimp.no/web/  
musikkmagasinet**