

# Le Divin Poème, Op. 43, Poème de l'extase, Op. 54

---

**Títol:** Le Divin Poème, Op. 43, Poème de l'extase, Op. 54

**Autor:** Alexander Scriabin

**Intèrprets:** Oslo Philharmonic

**Direcció:** Vasily Petrenko

**Segell discogràfic:** Lawo Classics



El passat 27 d'abril va fer cent anys de la mort del compositor i pianista rus Alexander Scriabin (1872-1915). Tot i que s'han fet alguns nous enregistraments d'una notable qualitat (penso en l'emocionant versió del *Poème de l'extase* de Mikhail Pletnev amb la Russian National Orchestra), no està de més que s'editin noves versions perquè, malauradament, se segueix subestimant l'obra del místic compositor.

Sortosament, i gràcies a visió exquisida de Vegard Landaas que ha signat una col·laboració entre el segell que ell dirigeix i l'orquestra de la capital noruega per editar el projecte Scriabin, tenim a les nostres mans un enregistrament captivador de la *Tercera* i *Quarta* simfonies de l'extravagant compositor rus, gravades el passat mes de febrer per la Filharmònica d'Oslo amb el seu director titular Vasily Petrenko, al Oslo Concert Hall. Alexander Scriabin va dur la creació musical a contrades llunyanes; els seu interès per l'esoterisme i per una regeneració espiritual van ser la seva essència creadora. Les seves idees sobre l'amor i l'art, que inquietaven al seus contemporanis, es fonamenten en la doctrina teosòfica de Madame Blavatsky.

I ara, Vasily Petrenko, des de la passió i el rigor històric, vol enregistrar totes les simfonies i, molt especialment, la *Preparation for the Final Mystery*, una obra inacabada que resumeix el pensament de Scriabin a l'entorn de les filosofies de Nietzsche, Schopenhauer i, com ja hem dit abans, la teosofia de Madame Blavatsky. Va concebre la música pensant que s'estrenaria a un espai construït especialment a l'Índia, i la música duraria set dies i set nits.

El treball de Petrenko és esplèndid, com ho és igualment el de l'orquestra d'Oslo. La implacable complexitat cromàtica, que marca l'evolució simfònica, està al servei de la tensió comunicativa. El creixement de la massa orquestral, amb la claredat que el director atorga a la corda, permet escoltar els diversos matisos i detalls que no sempre estan a la partitura. Tot això és possible per la qualitat musical d'una orquestra que té una força absolutament exuberant.

En qualsevol cas, serà interessant estar a l'expectativa dels propers enregistraments del projecte Scriabin a Lawo Classics.

**Text:** Carme Miró

<http://sonograma.org/suplement-de-discos/le-divin-poeme-op-43-poeme-de-lextase-op-54/>