

the first beauty

Títol: the first beauty

Autors: Gideon Klein, Johan Kvandal, Isang Yun, Magnar Åm

Intèrprets: Oslo Kammerakademie

Direcció: David Friedemann Strunck

Segell discogràfic: Lawo Classics



Quin títol més suggerent! *the first beauty* es tracta d'una gravació -la tercera d'una triada- de l'Oslo Kammerakademi, a la qual hem anat seguint la seva evolució amb “*Beethoven for Wind Octet*” i “*Leipzig*”. Els tres discos responen a estètiques i èpoques, no cal dir-ho, ben diferents. David Friedemann Strunck, fundador del grup de vent, es va posar l'objectiu de produir un conjunt de tres discos que mostrés el desenvolupament de l'anomenada música de vent “Harmonie” des de l'època clàssica fins als nostres dies. I amb aquest disc acaba d'aconseguir el repte. A diferències dels altres dos discos, la música dels quatre compositors és atonal, per més que hi hagi algun passatge tonal amb alguna influència del jazz.

El compositor i director d'orquestra Gideon Klein, (1919-1945) va néixer a Moràvia al si d'una família jueva. De ben petit va començar els seus estudis musicals. Fou capturat pels nazis en 1941 i deportat al camp de concentració de Terezin, on va morir assassinat pels nazis. El seu *Divertimento* (1939) per a octet de vent, està format per quatre moviments.

En la seva partitura, hi trobem reminiscències d'Alban Berg.

El següent compositor, Johan Kvandal (1919-1999) és un dels compositors més escoltats a Noruega. El compositor noruec recull temes del folklore del seu país.

La seva obra *Night Music, op.57*, és una obra lírica (tonal) de gran energia rítmica, composta per a nonet i contrabaix. Volem remarcar que l'*Adagio* és una moviment commovedor d'una bellesa indescriptible.

El compositor coreà Isang Yun (1917-1995) fou protagonista d'uns fets, políticament, lamentables. Va ser empresonat i gràcies a la petició que van enviar al govern coreà un grup de diferents músics d'arreu, entre ells hi havia Stravinsky i Karajan, ell i la seva esposa van ser posats en llibertat i van ser acollits a Berlín, on se li va donar una càtedra. La seva obra *Wind Octet with double bass* (1993) ha estat comissionada per la Musikalische Akademie Stuttgart. El seu estil segueix les pautes del serialisme europeu.

La darrera obra del disc és *the first beauty*, una obra de gran contingut psicològic escrita per Magnar Åm (1952) i comissionada per la mateixa Oslo Kammerakademie en 2012. Val la pena explicar que el compositor noruec sol escriure els seus títols amb lletra minúscula. El seu missatge és clarament espiritual. En aquesta obra, situa els músics distribuïts en diferents llocs de l'escenari però al centre hi ha d'haver, obligadament, el contrabaix.

D'aquesta obra en podem extreure l'amor del compositor pels instruments. El so de l'oboè, el clarinet, la trompa, el fagot i el contrabaix són el centre de l'univers. Una obra càlida que ve a calmar el caos.

Text: Marçal Borotau <http://sonograma.org/suplement-de-discos/the-first-beauty/>