



MYE JOBB: Forarbeid, samarbeid, innspilling, etterarbeid og perfektjonisme gjør at det har tatt to år å få ferdig Roy Henning Snyens soloalbum «Preludes for guitar». Gitaristen i Oppegård i inviterer til plateslipp og konsert i Kolben fredag 6. mars. **FOTO: OLE KJELDSBERG ENDRESEN**

Plateslippkonsert etter to års jobbing

Bare Roy og gitaren i Kolben

- Det kjennes i kropp og sjel at jeg har jobbet med plateprosjektet i nærmere to år. Nå skal det bli godt å lansere sluttresultatet.

SLIPPKONSERT

OLE KJELDSBERG ENDRESEN
ole.endresen@oblad.no

KOLBOTN: Roy Henning Snyen (46) i Oppegård tilhører landets absolutte elite på klassisk gitar. Selv for en så erfaren musiker tar det på å leve i en musikalsk «boble» så lenge.

Perfeksjonisme og store musikalske utfordringer er svaret på hvorfor dette fjerde

H Jeg synes det er viktig å bidra til å formidle ny musikk for gitaren

ROY HENNING SNYEN
klassisk gitarist i Oppegård

plateprosjektet til Snyen har tatt tid. Dette er for øvrig hans andre soloalbum. Gjennom «Preludes for guitar» utforsker tre norske komponister gitarens muligheter.

Urpremière

- Mye av dette er veldig vrient gitarmusikalsk. Jeg synes det er viktig å bidra til å formidle ny musikk for gitaren, sier musikeren, som til daglig underviser ved Oppegård kulturskole.

Tre komponister står bak de 23 preludiene på platen. De gir



SOLOALBUM: «Preludes for guitar» med Roy Henning Snyen.

tilhørerne innblikk i komponistenes musikalske univers. Preludium betyr forspill og er fritt og improvisatorisk i formen.

De tre komponistene er Trygve Madsen, Kjell Marcussen og Bjørn Bolstad Skjelbred. Sistnevnte har skrevet seks av preludiene for platen til Snyen. De øvrige forelå fra før, men det er første gang de er gitt ut

på plate.

- Dette høres ut til å være musikk for feinschmeckere?

- Absolutt ikke. Stykkene kan oppleves som små historier, som er både vakre, utfordrende, grusomme, dynamiske, klanglige, kontrastfylte, melankolske, mekaniske og mye mer, mener gitaristen.

Roy Henning Snyen har en lang liste med undervisningsstillinger, oppdrag og prosjekter bak seg. Mye av dette har ligget nede under jobbingen med «Preludes for guitar».

Han kan blant annet se tilbake på samarbeid med Odd Børretzen, pianisten Morten Gunnar Larsen, sangeren Ingebjørg Kosmo, Trio Bellman.

- Hva er det som inspirerer deg som gitarist?

- For å bruke en klisjé: prosessen. Det å kunne fordype meg i musikken, forstå hva komponisten har tenkt, gjøre det til

mitt eget og formidle det på min måte, sier den klassiske gitaristen.

Som andre gitarister har han en fortid med elgitar, langt hår, mye fuzz og musikalske forbilder som gitaristene i KISS, Iron Maiden, Ozzy Osbourne, Black Sabbath, Van halen og andre.

Tett innpå gitaren

«Preludes for guitar» gis ut på det norske selskapet Lawo Music, mens produsenten har vært Arvid Wam Solvang, som er kjent for å jobbe med pop og rock.

- Å legge lydbilde på pop og rock er en helt annen verden enn å jobbe med klassisk. Arvid har prøvd å forene dette, han har funnet en gylden middelvei.

- Resultatet er et lydbilde som går tettere inn på instrumentet enn vanlig, sier gitaristen.