



Oslo kammerakademi spilte i Kongsberg kirke under Glogerfestspillene i 2011.

Foto: Vidar Skaar Borgersen

leket og dyptloddende. Finfølelsen er på plass, og det gnistrer av heftig messingblås i de mer utagerende partiene.

Det ligger et historisk alvor over denne musikken som ble til i et turbulent og krigsherjet Europa. Oktetten ble skrevet allerede i 1892 og symfoni nr. 7 kom først 20 år senere, i skjebneåret 1812. Det

finnes ikke mye musikk som er originalskrevet for blåseoktett, men Beethovens *Parthia* er et verk som i seg selv fortjener et ensemble med de kvalitetene vi møter her.

Et hjertelig velkommen til Oslo Kammerakademi som med sin første utgivelse ber om oppmerksomhet – og de fortjener den.

Dukke med strømpebånd

■ Anmeldt av **Arne Guttormsen**
arne.guttormsen@vl.no 22 310 392

Noe skurrer ubehagelig på Diana Kralls CD *Glad Rag Doll*. Ikke de sprø gitarene og sprukne gladpianoklangene, men damens vampete påkledding med perler og strømpebånd og koblingen av sorte strømper og rød fløyel med historien om hennes fars 78-plater.



CD JAZZ
Glad Rag Doll
Diana Krall
Verve / Universal

Leketøy. Dem har hun lyttet til og åpenbart blitt hensatt til tiden da kvinner var menns leketøy – «glad rag dolls».

T Bone Burnett har produsert og, til tross for Diana Kralls ubestridte pianoferdigheter, latt gitarer av ulike valører få ligge lengst framme i det krispe lydbildet.

Gitarfryd. Slik er tittelsporet blitt en sår og tett ballade i duett med Marc Ribots akustiske gitar-

fryd. Den ramler rett over i den Tom Waits-inspirerte bakgårdsbluesen «I'm A Little Mixed Up» og den får illustrere Kralls problem å tilføye noe nytt etter sin visitt i farens platearkiv.

Men for all del: For de mange som liker artistens stemme, er det nok å lytte til. Pianisten Krall kommer sikkert sterkere tilbake.



CD COUNTRY/POP
Ida Jenshus
Someone to love
Mercury/Universal Music



CD POP
I Was A King
You Love It Here
Warner Music



CD COUNTRY/BEDEHUSMUSIKK
Roland
Live
Curol Music

GJENNOMBRUDD: Ida Jenshus har hatt en jevn stigning på artistkarrieren, men svarer på medgangen ved å gi ut ei plate hvor hun tar det helt ned: Til det musikalsk lavmælte og varsomme, og det tekstlig underfundige, litt vemodige, men også dønn realistiske. Jenshus beveger seg her et stykke utenfor countrysisjen hun gjerne er blitt plassert i. Jenshus' distinkte og varme stemme ligger stadig over et skjørt, men likevel trygt komp. Melodiene smyer seg fram. Tekstene åpner langsomt tankegods av den skumrende og melankolske sorten. Det får lysglimtene til å skinne ekstra sterkt. Låtskriverkompanjong **Martin Hagfors** fortjener sin del av æren. Dette er likevel Ida Jenshus' store gjennombrudd.

OLAV SOLVANG

NATURTRO POP: Låtskriver **Frode Strømstads** iørefallende melodier faller lett som høstløv, og plukkes varsomt opp av vokalist **Anne Lise Frøkedal**. Stemmen passer perfekt til melodiene, og det åpne naturlandskapet på coveret. Vi fornermer tidlig The Byrds og Crosby, Stills, Nash & Young, ispedd litt kvikksølvlyd som på på Dylans *Blonde On Blonde*. Honnør også til produsent **Norman Blake** fra engelske Teenage Fanklubb, og medprodusent **Robyn Hitchcock**. Det melankolske og mildt optimistiske lydbildet harmonerer med tekster om å være på veg i naturen og i livet, med en nysgjerrig undring om hva som lurte rundt neste sving.

OLAV SOLVANG

UFORMELT GODT: Roland Lundgren reiste i flere tiår Skandinavia på kryss og tvers i duoen Curt & Roland; kristenfolkets svar på The Everly Brothers. Der stod countryinspirerte og flerstemte bedehussanger på repertoaret. Etter **Curt Petersens** død har Lundgren fortsatt reisevirksomheten, med de begrensningene en halvering av det helt spesielle duokonseptet deres gir. Men *Live*, tatt opp under et møte i en gymnastikksal på Vestlandet, gir likevel en uformell og kvalitativt bra opplevelse av denne formen for musikalsk forkynnelse. Midt i savnet av Curt, er det godt å konstatere at Rolands tydelige forkynnelse og lune humor er inntakt.

OLAV SOLVANG

Oslo Camerata, Oslo Kammerakademi og høyskolestudenter ved Barratt Due

TIRSDAG 20. NOVEMBER KL 1930 I UNIVERSITETETS AULA

Henning Kraggerud er solist under Beethovens fiolinkonsert.
Verker av Mozart, Schubert og Warlock

Kunstnerisk ledelse ved **Henning Kraggerud** og **David F. Strunck**

Opplev morgendagens musikere - i dag!

Billetter på www.barrattdue.no, tlf 22 06 86 86 og i døren



Barratt Due
MUSIKKINSTITUTT STIFTET 1927

FUGRO

VEIDEKKE

OSLO CAMERATA

UiO

Universitetet i Oslo