

Nøringen

Títol: Nøringen

Autor: Maria Theresia Paradis, Johann Sebastian Bach, Eric Satie, Gabriel Faure, Nils Lindberg, Sergej Rakhmaninov

Intèrprets: Vegard Landaas, Anders Eidsten Dahl

Segell discogràfic: Lawo Classics



La selecció de peces per a saxofon i orgue de diferents compositors demostra que avui encara és possible forjar una bona col·lecció d'obres per a dos instruments que, tot i que congenien una sonoritat atractiva, és una combinació instrumentals per a la qual no hi ha gaires composicions originals. La majoria són transcripcions.

Aquesta gravació és el resultat concret d'una gira de concerts que Vegard Landaas i Anders Eidsten Dahl van dur a terme per tota Eslovàquia durant l'estiu de 2017. D'aquests dos músics extraordinaris ja vàrem poder escoltar i ressenyar, ara fa quatre anys, l'àlbum de mixtures insospitades *Aria* ([Vegeu-ne la ressenya](#)).

L'àlbum recull peces tradicionals arranjades per Bjørn Luksengård dedicades als dos instrumentistes.

Els arranjaments de Bjørn Luksengård (1956), organista de l'església de Sande, a Vestfold. Després, de retorn a Noruega, van decidir fer-ne un enregistrament. La gravació de *Nøringen* a l'església de Strømsø, Drammen. És una de les esglésies de fusta més grans de Noruega que va adquirir el seu orgue a l'empresa Organ Building Mühleisen, fundada per Konrad Mühleisen el 1986 a Leonberg.

És un orgue pensat i construït segons la tradició romàntica.

Hi ha moments que depenen, fonamentalment, de la regularitat i de la intensitat del saxo alto de Vegard Landaas i, sobretot, de la fermesa i la puresa del so de l'orgue. Les combinacions de so són molt encertades, ambdós músics revelen plenament el domini magistral dels seus instruments i posen en relleu aquesta meravellosa aliança entre el llenguatge de la tradició i el llenguatge dels clàssics.

Vegard Landaas i Anders Eidsten Dahl expressen conceptes i imatges, superant els límits purament sonors. Un poema sonor.

Text: Josep Bosch

<http://sonograma.org/suplement-de-discos/noringen/>