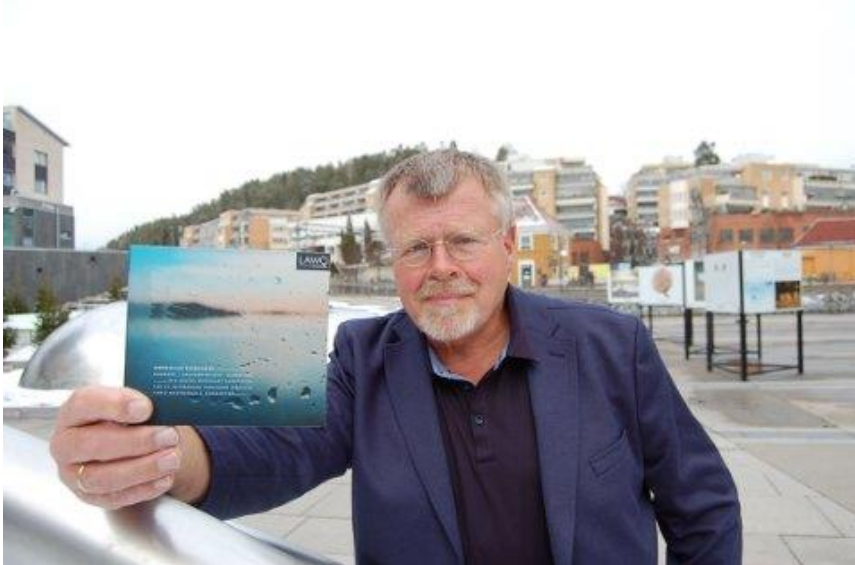


# Kjell Habbestad er klar for Russland



FRA SOFIEMYR TIL RUSSLAND: Komponisten Kjell Habbestad med den ferske platen som blant annet inneholder musikk for saksofon, som skal fremføres i Petrozavodsk i mai. Foto: OLE KJELDSBERG ENDRESEN

Av [Ole Kjeldsberg Endresen](#)

Publisert: 09. mars 2019, kl. 17:13

Komponisten Kjell Habbestad på Sofiemyr er klar for Russland. Det vil si: musikken hans er det. I mai skal hans saksofonkonsert bygget over Draumkvedet fremføres i Karelen på russisk side av grensen mot Finland. Nå foreligger den på plate.

**SOFIEMYR: – Platen har fått uventet mye oppmerksomhet, kanskje fordi det er så lite klassisk musikk som er skrevet for saksofon og symfoniorkester, sier Kjell Habbestad, som nærmer seg opus nr. 100 med stormskritt.**

## Mange godord

Platen han snakker om bærer tittelen «Norwegian Saxophone» og er innspilt av The St. Petersburg Northern Sinfonia med Ola Asdahl Rokkones som solist på saksofon. Platen inneholder musikk av tre komponister, hvorav Habbestads verk med tittelen «Un rêve Norvégien» har fått bred plass.

**– Det er kanskje det mest flytende verket av de tre, og også det mest dramatisk profilerte, der det speiler sin litterære inspirasjonskilde, Draumkvedet, skriver den engelske anmelderen Guy Rickards på nettstedet Klassisk Musikk. Platen har også vært presentert flere ganger i NRK P2.**

## Begeistret dirigent

Det ligger en lengre historie bak komposisjonen til Kjell Habbestad, som til daglig er professor ved Norges musikkhøgskole. Det var den svært unge saksofonisten Ola Asdahl Rokkones som bestilte verket, som ble urfremført i 2002. Selv fremførte han det først etter en del år i Caen i Normandie.

– Jeg var til stede under konserten, hvor jeg kjørte en video med Karl Erik Harrs malerier fra Draumkvedet på bakveggen. Det ble en flott opplevelse, sier Habbestad. Neste fremførelse er altså i Petrozavodsk i Karelen med Rokkones som solist

– *Hvordan havnet verket i Russland?*

– **Rokkones hadde verket på programmet under en konsert på White Nights-festivalen i Mariinsky-teatret sommeren 2016. Orkesterets soloklarinettist, som for anledningen var dirigent, ble så begeistret at han der og da bestilte en klarinettkonsert av meg. CD-innspillingen fant for øvrig også sted i St. Petersburg med The St. Petersburg Northern Sinfonia.**

## Russisk valør

– *Da blir det **nok** én konsert signert Kjell Habbestad i Russland i nærmeste fremtid?*

– **Jeg skriver på harde livet og blir nok ferdig før påske, men kanskje finner ikke fremførelsen i Mariinsky-teatret sted før i 2020. Klarinettkonserten er bygget over Alexander Pushkins verseroman Jevgenij Onegin.**

– Dette er for å få en russisk valør, gjenkjennelig for det russiske publikummet, sier komponisten på Sofiemyr. Som akkurat nå har blikket og tankene vendt mot Russland.