

Ola (35) har brukt halve livet på sitt nyeste album: – Ikke sikkert jeg hadde gjort det hvis jeg visste hvor lang tid det ville ta

- [KULTUR](#)



HAR TATT TID: Saksofonisten Ola Røkkones, som er bosatt i Tromsø, har brukt halve livet på å produsere albumet «Norwegian saxophone». Det nye albumet inneholder tre verdenspremierer, og er gitt ut på plateselskapet LAWO Classics. Foto: Per Kristian Bergmo

Av [Mathilde Torsøe](#)

Publisert: 22. oktober 2018, kl. 20:07

De fleste album tar tid å produsere. Albumet Ola Asdahl Røkkones slapp denne uka kan trygt sies å ha tatt lengre tid enn de fleste.

Ola Asdahl Røkkones (35) har intet mindre enn brukt halve livet på albumet «Norwegian saxophone». Fra den spede start det nemlig tatt 17 år å produsere plata.

– Jeg har visst om slippdatoen siden tidlig i høst, og har ventet og ventet. Men når tida endelig var inne følte det merkelig nok ut som en helt vanlig dag, sier Rokkones med et smil.

Han sier det likevel er en stor lettelse at albumet nå er ute.

– Det føles veldig godt, men samtidig litt tomt.

Rokkones har tidligere vært solist med flere velrennomerte orkestre i Norge, Russland, Tyskland og Frankrike, og er en av få saksofonister i Norge som jobber profesjonelt både med jazz og klassisk musikk.

– Noen av verkene på plata har elementer som ligger i grenseland for hva som er mulig å spille på saksofon. Noen takter har jeg måttet bruke et halvt år på å lære meg å spille. Så jeg har definitivt lært mye i løpet av alle disse årene, sier den Tromsø-bosatte 35-åringen.

Var ungdommelig naiv

Det hele startet i 2001, da Rokkones var 18. Da bestemte han seg for å bli klassisk saksofonist. Men det er ikke bare bare. Mange klassiske instrumentalister kan spille inn verk som allerede har eksistert i århundrer, for eksempel av Beethoven og Tchaikovsky. Men med saksofon er det verre.

- Repertoaret av klassisk musikk for saksofon er lite. Mange vet ikke engang at dette er et klassisk instrument.

Likevel består «Norwegian saxophone» av splitter ny musikk. Rokkones løsning ble nemlig å få norske komponister til å skrive nye, forhåpentligvis tidløse stykker som han kunne fremføre på konserter og deretter spille inn. Det var ikke lett. Likevel fikk Rokkones overbevist Kjell Habbestad, Martin Romberg, Torstein Aagaard-Nilsen til å gjøre dette.

– Nåløyet for å klare seg som klassisk saksofonist er utrolig trangt. Hadde jeg visst akkurat hvor trangt, og hvor lang og kronglete veien til å gi ut albumet skulle bli, hadde jeg kanskje ikke gjort det. Jeg var heldigvis ungdommelig naiv, sier Rokkones og smiler.

Norwegian Saxophone er hans første klassiske utgivelse.



SPILT INN I RUSSLAND: «Norwegian saxophone» består av splitter ny musikk, som Ola Rokkones har spilt inn sammen The St. Petersburg Northern Sinfonia og dirigent Fabio Mastrangelo. Foto: Anastasya Erofeeva

- Ufortjent dårlig rykte

Albumet består av tre verk fordelt på syv spor. Allerede i 2001 skrev Habbestad verket «Un rêve Norvegien», som senere skulle bli med på «Norwegian Saxophone». «The Tale of Taliesin» laget Romberg i 2009, og «Bør» skrev Aagaard-Nilsen i 2014.

- Vi måtte faktisk til Tyskland for å urfremføre «The Tale of Taliesin», det var umulig å få et norsk orkester til å tro på dette prosjektet. Det er vanskelig å få mulighet til å vise fram slik musikk. I løpet av de 17 årene har det hele tiden dukket opp nye hindringer. Etter at verket foreligger, skal man jo også nå ut til et publikum, forteller Rokkones.

Alle de tre saksofonkonsertene ble spilt inn i Russland i 2016, med The St. Petersburg Northern Sinfonia.

– Etterarbeidet tok et helt år, det er ikke akkurat som å gi ut ei plate med et rockeband. Symfoniorkesteret består av nesten 80 personer. Det har vært utrolig mye justering i etterkant, og det tok ytterligere et år for plateselskapet å finne riktig utgivelsestidspunkt.

Rokkones mener klassisk samtidsmusikk har et ufortjent dårlig rykte.

– Mange ser bare på dette som «pling-plong». Jeg mener mitt nye album er musikk alle kan lytte til – og drømme seg bort til. Jeg håper andre saksofonister kan bli inspirert til å spille verkene. Det franske forlaget Gérard Billaudot har allerede gitt ut noter til ett av dem, det er utrolig gøy.

35-åringen sier at fellesnevneren for låtene er at de har tatt utgangspunkt i det skrevne verk. Legender og dikt som «Draumkvedet» fra norrøn middelalder.

Savner familien med én gang

For å få nok oppdrag er Rokkones nødt til å reise mye. Både landet rundt, og i utlandet. I høst skal han blant annet spille med orkestre i Russland og Østerrike. 17. november står han på scenen i Tromsø, men ikke for spille fra det nye albumet. Nei, da går det i brasiliansk musikk.

35-åringen har kone og to barn hjemme i Tromsø.

– Jeg savner dem med en gang jeg reiser ut.

– Det er selvfølgelig trist. Samtidig er jeg nok mer tilstedeværende enn mange andre når jeg først er hjemme. Jeg kunne aldri hadde dette livet hvis ikke kona og barna var så tålmodige. Nå klarer jeg å leve av musikken, men det er ikke noe jeg blir feit av. Selv om jeg nok kunne tatt av meg et par kilo, sier Rokkones og humrer.

<https://www.nordlys.no/musikk/kultur/ola-a-rokkones/ola-35-har-brukt-halve-livet-pa-sitt-nyeste-album-ikke-sikkert-jeg-hadde-gjort-det-hvis-jeg-visste-hvor-lang-tid-det-ville-ta/s/5-34-985425?key=2018-10-23T07:02:49.000Z/retriever/c12b858efe0531cec29346122be7d17ec3eeb409>