

Sonata Norwegica

Títol: Sonata Norwegica

Autors: Johan Henrik Freithoff, Georg Von Bertouch, Hinrich Philip Johnsen, Johan Daniel Berlin

Intèrprets: Caroline Eidsten Dahl, recorder; Christiane Eidsten Dahl, violín; Kate Hearne, cello; Vegard Lund, theorbo, archlute, guitar

Ensemble Freithoff

Segell discogràfic: Lawo Classics



És un enorme plaer presentar en aquesta ressenya l'enregistrament, editat al segell Lawo Classics, de quatre compositors representatius del barroc noruec. El llaütista Vegard Lund, intèrpret en aquesta original gravació, escriu a les notes que acompanyen el disc que la música d'aquests compositors no es pot considerar estrictament com a barroc escandinau perquè aquestes obres es van compondre prop de cent anys abans de la definició clara del Romanticisme Nacional nòrdic.

Són compositors evidentment vinculats a Noruega per diferents motius de la biografia personal. Per exemple, Georg Von Bertouch (1668–1743) era un compositor alemany que va exercir la seva carrera militar a Noruega, va arribar a ser el comandant d'Akershus a

Oslo (Christiania), com també l'organista, clavecinista i compositor Hinrich Philip Johnsen (1717-1779), d'origen alemany, va arribar a Suècia amb l'orquestra reial de Adolf Fredrik el 1743. El violinista i compositor Johan Henrik Freithoff (1713–1767), nascut a Kristiansand el 1713 va servir com a secretari a la cancelleria a Copenhaguen, i el compositor Johan Daniel Berlin (1714–1787), nascut a Lituània, va passar tota la seva vida a Noruega.

I certament, cal reconèixer que l'activitat musical a Dinamarca, Noruega o Suècia, durant el segle XVII, es va desenvolupar amb compositors de renom com ara Heinrich Schütz, Hans Brachrogge i Mogens Pedersøn o la famosa nissaga del Düben, aquests vinculats a la cort sueca.

El conjunt instrumental Ensemble Freithoff el formen quatre músics que compaginen la seva activitat interpretativa amb diferents agrupacions musicals.

Són músics amb talent, de sensibilitat refinada, i de notòria solidesa interpretativa, la qual cosa els permet assumir obres que representen un repte perquè les idiosincràsies d'aquestes obres són difícils d'encaixar en l'estil genèric del barroc. Són, doncs, els primers músics que han enregistrat la música de compositors força desconeguts i, per tant, exposen amb rigor musical aquestes singulars partitures.

L'elegant flautista Caroline Eidsten Dahl projecta en aquestes interpretacions un fraseig lleuger, minucios i robust.

Aquest agosarat enregistrament mostra que encara queden moltes obres per descobrir fora del repertori tradicional. Una excel·lent proposta del segell Lawo Classics.

Text: Marçal Borotau

<http://sonograma.org/suplement-de-discos/sonata-norwegica/>