

**TINGINGSRAP PÅ RIDDU RIDDU**

Kulturminister Trine Skei Grande opnar Riddu Riddu-festivalen 12. juli. Tingingsverket, som er siste konsert ut 15. juli, heiter Circumpolar Hip Hop Collab og blir utført av sju rapparar frå Russland, Finland, Alaska, Canada og Grønland og produsent Uyarakq (biletet).

I tillegg til ei rekke konserter vert det filmvisingar, utstilling av nordlandsbåtar og kunst.



Eleanor Friedberger går i ei ny retning.

ut på bygda, og utvikla i større grad enn før nytt materiale i samarbeid med bandet sitt.

NY RETNING

Også med *Rebound* reflekterer plattetittelen ei ny retning, både for karrieren og artistens biografi – eit steg som til dels må ha overraska henne sjølv. Denne gongen valde Friedberger å komponere alt sjølv for andre musikkarar kom inn i biletet. Albumet er oppkalla etter ein nattklubb i den greske hovudstaden, men tittelen sirklar også inn endringshungeren som

har motivert artisten. Estetisk er plata eit risikoprosjekt, og ho skil seg frå ein markant nostalgitisk tendens i tidlegare utgivingar, men det er også dette som gjer songane så energisk nyfikne. Kanskje er rastløysa ei fundamental drivkraft for Eleanor Friedberger, som på livausreisa si aktivt fører seg sjølv dit ho meiner ho må. *Rebound* er den finaste soloplata hennar så langt.

ØYVIND VÄGNES

Øyvind Vägnes er forfattar og fast musikkritikert i Dag og Tid.



Tolvåringen Atari prøver å berge hunden sin. Foto: Twentieth Century Fox Norway

TINGINGSRAP PÅ RIDDU RIDDU

Kulturminister Trine Skei Grande opnar Riddu Riddu-festivalen 12. juli. Tingingsverket, som er siste konsert ut 15. juli, heiter Circumpolar Hip Hop Collab og blir utført av sju rapparar frå Russland, Finland, Alaska, Canada og Grønland og produsent Uyarakq (biletet).

I tillegg til ei rekke konserter vert det filmvisingar, utstilling av nordlandsbåtar og kunst.

KLASSISK

SJUR HAGA BRINGELAND sjurhabring@gmail.com

Optimal duo

Bach-tolkinga til Isabelle Faust og Kristian Bezuidenhout er prega av ein veldig vørndnad for verket.

CD

JOHANN SEBASTIAN BACH:
Sonatas for Violin and Harpsichord

ISABELLE FAUST, BAROKKFIOLIN; KRISTIAN BEZUIDENHOUT; CEMBALO. HARMONIA MUNDI 2018

Denne musikarduoen kunne ikkje vere sterkeare: Tyske Isabelle Faust er ein av vår tids fremste fiolinistar, ein imponerande allsidig musikar som spelar like godt på barokkfiolin som på moderne fiolin. Sørafrikanske Kristian Bezuidenhout er også allsidig; han spelar både cembalo, hammerklaver og moderne konsertflygel, og har, til liks med Faust, fleire CD-utgjevingar bak seg som fortener status som referanseinspelingar.

Når eg på dette dobbelalbumet hører dei spela Bachs seks triosonatar for fiolin og cembalo, slår det meg kor godt dei passar saman som musikkarar. For sjølv om begge har ein finslift speleteknikk og råd med dei vanskelegaste passasjane som om dei skulle vere simple C-durskalaar, er ikkje dette noko dei brifar med. Tolkinga og samspelet deira er prega av ein veldig vørndnad for verket, der tekniske tener musikken – musikken blir aldri eit medium for å syna fram den brillante teknikken til utøvarane.

TRIOSONATAR

Det kan synast merkeleg at Bachs sonatar for fiolin og cembalo blir kalla *triosonatar*. For korleis kan ein duo spela



Den tyske fiolinisten Isabelle Faust spelar Johann Sebastian Bachs (1685–1750) violinsonatar. Foto: Nordic Artists Management

trioar? Grunnen er at cembalostemma ikkje – som i mesteparten av den barokke ensemblemusikken – berre er notert som ei bassline med besifring til (såkalla *basso continuo*), men at ho er skriven ut med ei bassemme for venstrehanda og éi melodistemme for hogrehanda (såkalla *cembalo obligato*). Til saman utgjer altså fiolinstemma og dei to stummene hjá cembalisten ein triosonate, ei form som teoretikarane i barokken såg på som den mest krevjande av alle komposisjonstypar. Ja, triosonatane var sjølvé prøvesteinen for ein komponist, for her måtte han i fullkommen synese kombinera lerd polyfoni, fultonande harmoni og songleg melodi.

OPTIMALT

Me veit at Bach likte å bryna seg på komposisjonstekniske problem. Musikken var ikkje berre kunst for han, han var

også vitskap, ein musikalsk vitskap der han kunne eksperimentera seg fram til best moglege kompositoriske løysingar. Triosonatane som her er innspelte, er domme på verk der Bach levde ut denne lysta til det eksperimentelle – det er overlevert mange versjonar av dei, noko som tyder på at han flikka på stykkja i årevis med det mål for auga å skapa ein «optimal» verkversjon.

Kva som kjenneteiknar ein optimal versjon av ein musikalsk komposisjon, og om det i det heile finst noko slikt, er truleg eit filosofisk spørsmål snarare enn eit musikalsk eit. Optimal kjennest i alle høve framføring til duoen Faust og Bezuidenhout, for eg har aldri hørt ei finare og meir truverdig innspeiling av desse seks triosonatane.

SJUR HAGA BRINGELAND

Sjur Haga Bringeland er musikar og fast musikkredaktør i Dag og Tid.

Ambisiøst for kvinnekor

CD

F. VALEN, A. NORDHEIM, E. HOVLAND, K. NYSTEDT, B. KRUSE:
Kom regn

KVINDELIGE STUDENTER SANGFORENING; DIR.: MARIT TØNDEL BODSBERG WEYDE. LAWO 2017

Kvindelige Studenters Sangforenings ypparlege framføring gjer oss merksame på det spesielle med Valens kor-musikk, der dei musikalske parametrane er så ulike kvarandre stilistisk: Harmonikken er krast moderne, fri for tradisjonell tonal spenning (dissonans) og avspenning (konsonans). Men stemmeføringa

prega av *easy listening*-musikk. Interessant nok er det den eldste, snart hundre år gamle modernistiske musikken som kling mest «ru»: Fartein Valens (1887–1952) tonesetjing av Maria-hymnen «Regina coeli laetare» («Himmeldronning, fryd deg») frå *To motetter for kvinnekor*, op. 14 (1931).

Kvindelige Studenters Sangforenings ypparlege framføring gjer oss merksame på det spesielle med Valens kor-musikk, der dei musikalske parametrane er så ulike kvarandre stilistisk: Harmonikken er krast moderne, fri for tradisjonell tonal spenning (dissonans) og avspenning (konsonans). Men stemmeføringa

og rytmikken er så tradisjonell at han kunne vere teken frå ein tre hundre år gammal Bach-kantate. Denne kombinasjonen er det som gjer Valens musikk så einestående.

SJUR HAGA BRINGELAND

Marit Tøndel Bodsberg Weyde er dirigent. Foto: Anna-Julia Granberg