

For lav styrke

Kjell Moe (redaktør)



Foto: Kulturspeilet

Det er alltid spennende når Marianne B. Kielland kommer med en ny plate. Hun er en sjelden skatt i norsk musikkliv. Hennes stemme har gitt oss mange store opplevelser gjennom årene, på opera, konserter og i kirker og og som her: på plate.

Her tar hun for seg Olav Kielland (en fjern slektning) og Arne Dørumsgaard, to komponister som står solid plantet på 1900-tallet, men som absolutt ikke er av de mest framførte i dag. Med disse sangene når Marianne Kielland inn til det inderligste og vare hos dem. På lav styrke.



Songs – Olav Kielland & Arne Dørumsgaard, Marianne Beate Kielland – mezzo sopran, Nils Anders Mortensen – piano, LAWO cd 2017 LWC 1145

Det er denne lavintensiteten som tar oss. Ydmykt og innsmigrende uten for store fakter formidler hun disse sangene. Det blir upretensiøst og levende.

Olav Kielland (1901 – 1985) var kanskje mest kjent som orkesterdirigent, bl.a. i Oslo. Arne Dørumsgaard (1921 – 2006) er mest kjent som en samler av norsk musikk. Han har etterlatt seg en gedigen dokumentasjon, et arkiv som har fått stor betydning. Det dreier seg om en enorm samling av vinyl-plater, spolebånd, kassettbånd og mye mer. Mye av livet var han bosatt i Italia og Frankrike. Han forlot landet i protest mot den måten Kirsten

Flagstad ble behandlet på her hjemme rett etter krigen.

Begge står som komponister godt plantet i norsk musikk-tradisjon med sterke innslag av folkemusikk, men det hviler ikke noe trykk av Grieg og romantikk over dem. Det er dette ikke-prangende og enkle Marianne Kielland får fram. Akkompagnatøren Nils Anders Mortensen legger seg fint og ydmykt inn i dette tonebildet.

Med en slik plate får vi et ytterligere bidrag til vår rike tonekunst.

<http://www.kulturspeilet.no/for-lav-styrke/>