

PUBLISERT: 26.JUN.2019 19:38

Av Arnfinn Bø-Rygg

PROFESSOR EMERITUS VED INSTITUTT FOR MUSIKKVITENSKAP, UIO

Oslo-filharmonikerne mot gamle høyder



5

Richard Strauss: Also sprach Zarathustra; Ein Heldenleben. Oslo-filharmonikerne, dir.: Vasily Petrenko. Utgitt på LAWQ.

Under Vasily Petrenko begynner Oslo-filharmonikerne å nærme seg det nivået som orkesteret hadde under Mariss Jansons. (Han fikk nok av de trange vilkårene i Norge og ble deretter en stjernedirigert overalt i verden). Særlig var det da Tsjajkovskij-symfoniene og verk av Sjostakovitsj som ga orkesteret internasjonal oppmerksomhet.

Men Oslo-filharmonien har alltid vært på offensiven når det gjelder senromantisk og tidligmoderne repertoar. Her i Strauss, under Petrenko, har de den nødvendige tyngde og klangsensibilitet som skal til hos Strauss. At de våger seg ut på Das Heldenleben, som man ikke kan unngå å assosiere med en selvopptatt komponist, står seg godt fordi orkester og dirigent ikke angriper stykket på en forsiktig måte, men liksom vrenger innsiden.

Overdrivelsene kan dermed tolkes både som en overdreven selvbiografisk musikk og som et lærestykke i ironi.

<https://www.aftenbladet.no/kultur/i/e86q3g/Denne-debuten-er-en-begivenhet-av-de-sjeldne>