



Suverent, men ...

Album Klassisk
A Renaissance Christmas
The Sixteen,
dir Harry Christophers.
Coro COR 16167/ Naxos Norway
Anbefalt spor 14

Mangler indre engasjement.

STÅR PÅ SPILL: Harry Christophers og elitekoret The Sixteen er trofaste julesangere. I år er det renessanse-julen som på spill – **Orlando de Lassus, Thomas Tallis, William Byrd, Jan P. Schweelinck, Tomás de Victoria** og mange flere, kjente som ukjente. Det er som Harry Christophers sier på omslaget – «julen er kjærligheten og håpets høytid, det lå i hele renessansens bevissthet – komponistene har levert noe av sitt beste». Kirkemusikk, nitid utarbeidet, et filigransarbeid, som i flammende kraft når de beste gjør det. The Sixteen er blant de beste. Men noe står på spill her. Det er perfekt gjennomført – men jeg leter litt etter det indre engasjementet.

Olav Egil Aune



Juleplefriskt

Album Klassisk
Er heisset Wunderbar
Julemusikk av Bach, Graupner,
Fasch og Telemann
Barokkanerne, dirigent Alfredo
Bernardini

Solister Berit Norbakken Solset, Marianne Beate Kielland, Anders J. Dahlin og Halvor F. Melien
Lawo Classics LW 1169
Anbefalt spor 16

Glitrende solistprestasjoner.

KANTATER: En barokk-juleplate med en god idé – og en utførelse på høyt nivå. De fire barokkkomponistene – Bach, Graupner, Fasch og Telemann – skrev alle julemusikk, men hadde også en annen fellesnevner: Da Thomas-kantor **Johann Kuhnau** døde i 1722, var alle kandidater til den prestisjefylte stillingen i Thomaskirken i Leipzig. Datidens suksesskomponist **Georg Friedrich Telemann** toppet listen, så fulgte kirkemusikeren **Johann Graupner**, kapellmester **Johann F. Fasch** – og 37-årige **Johann Sebastian Bach**. Etter litt om og men, falt de tre første fra, og Bach fikk stillingen. «Når vi ikke kan få den beste, må vi ta den middelmådige», klaget byrådet – klagesangen stilnet etter hvert.

Barokkanerne leverer tre kantater (til advent og jul), og en konsert fra Telemann. Nytt og interessant repertoar, engasjert musisering – og mange solistprestasjoner å julegledet seg over.

Lars O. Flydal



Harpeklang

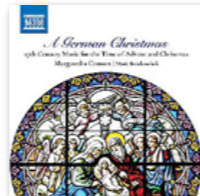
Album Klassisk
Harpeklang i vinternatt
Ellen Bødtker, harpe, Sølvgutten/
VoiceOver og Strings Unlimited
ESB Records 335
Anbefalt spor 10

Vakkert og meditativt.

ORIGINAL KOMBINASJON: Harpist **Ellen Bødtker** har samarbeidet mye med Sølvgutten, nå har de laget juleplate sammen. Dette er en litt alternativ juleplate, selv om den har kjente ting som «Stille natt», «Panis Angelicus» og «Deilig er jorden». Men kombinasjonen harpe og kor (med innslag av strykere) er original, en stillfarende og nesten litt meditativ tilnærming til julemusikken. Albumet har også flere nyskrevne melodier av Ellen Bødtker, til tekster av blant annet **Gunvor Hofmo** og **Sigbjørn Obstfelder**.

Kombinasjonen guttestemmer og harpe har ikke potensial for stor pondus, men de her dyrkes et vart og enkelt uttrykk, med raffinert harpespill byrådet – klagesangen stilnet etter hvert.

Lars O. Flydal



Tysk jul

Album Klassisk/tidligmusikk
A German Christmas
Margaretha Consort
dirigent Marit Brøekrolofs
Naxos 8.551398/Naxos Norway
Anbefalt spor 4

Julemusikk fra 1600-tallet.

TIDLIG BAROKK: Det nederlandske ensemblet Margaretha Consort har tatt for seg julemusikk fra tidlig-barokken, med heltysk program fra komponister som **Praetorius** og **Schütz**. Tidligmusikk-ensemblet har en forfinet og nøktern tolkning, som tross et litt forsiktig uttrykk etterlater det en sympatisk nærhet til mer og mindre kjente barokkomposisjoner.

Her finnes fine soloprestasjoner, som i «Maria durch ein Dornwald ging», og kammerkoret har god klang. Men det mangler litt spenst og fremdrift, selv om mange fine blåsearrangementer gir et løft. I flere sanger får koret støtte av orgel, som er godt balansert opp mot koret, som i «Von Himmel hoch».

Lars O. Flydal



Sprek barokkjul

Album Klassisk
Juleoratoriet
Bachchor/Bachorchester Mainz,
dirigent Ralf Otto
Naxos 8.574001-02/2 CD/Naxos
Norway
Anbefalt spor 1 og 8 (CD 1)

Nok et Juleoratorium verd å lytte til.

KLASSIKEREN: Bachs Juleoratorium er all julemusikkens mor. Det finnes utallige innspillinger, årets bidrag kommer fra Mainz Bachchor og Bachorchester. Bachs bidrag er ren gudstjenestemusikk, det to og en halvtimes verket består egentlig av seks kantater som starter med 1. juledag og slutter med Hellig tre kongers fest på nyåret. Det er ikke dumt å spre dem utover i riktig rekkefølge, men vi tåler dem godt også som innledning til julen.

Mainz-ensemblet leverer en frisk og fjærende fortolkning, som har både overskudd og engasjement i fremføringen. Det er friskhet allerede fra åpningskoret, der blåserne sprer gnister over den mektige innledningen – og spensten holder seg oppe. Jevnt gode solistprestasjoner, og et klart og åpent lydbilde får du også.

Lars O. Flydal



Enkelt er best

Album Jazz
Knut Reiersrud og Iver Kleive
Natt i desember
KKV
Anbefalt spor «Jeg synger julekvad»

Tonedannende

GIENHØR: Trioen bak «Natt i desember» har vært med å prege vårt jule-soundtrack i en mannsalder. Reiersrud & Kleive kan regnes som en trio på grunn av produsenten **Erik Hillestad**s merkbare hånd på spakene. Når «Natt i desember» har klanger fra både katedral og karavanserai er det i kjent Hillestad-ånd.

Få kan mane fram så sterke samklanger fra kontraster som de to ringevene. Allerede i første spor er fingerfølelsen der fra strenger og orgelpiper. Sporene som varmer best, er de enkleste. «Jeg er så glad hver julekveld» er gitarplukket fryd uten de mange glissandoer som dominerer annet gitarspill. På «Jeg synger julekvad» kobles slikt spill med heftig eggende skarpklang fra orgelet. Det er svingende julefryd. «Bjelleklang»-sporet burde vært holdt utenfor.

Lars O. Flydal

Arne Guttormsen



Kler rollen

Album Vise/salme
Odd Nordstoga og
Det Norske Kammerorkester
Jul
Universal Music
Anbefalt spor «Maria på veg»

Julete.

JULESTEMNING: Med røtter og dialekt fra Vinje i Telemark, kler **Odd Nordstoga** rollen som formidler av den tradisjonelle norske jula perfekt. Dette er så langt fra amerikansk glitter og stas som det vel er mulig å komme. Fra før har Nordstoga gjort stas på jula med TV-serien «Jul i svingen» og plata *Strålende jul* sammen med Sissel Kyrkjebø.

Denne gangen har han med seg Det Norske Kammerorkester, et av verdens beste i sitt slag. Her er snø, granskog og julestemning med «Nissens song» og «Fire roser uti snøen». Men også påminnelser om julas kristne innhold, i sanger som «Eg synger julekvad», «Maria på veg», «Det hev ei rose sprunget» og «I denne søte juletid».

Den britiske komponisten **Peter Warlock** er med på vinbyggens musikalske julefeiring, med flere utdrag fra Capriol-suiten. Da blir det plutselig litt mindre Vinje-julete, men det fungerer bra, det også.

Olav Solvang



Ikke for den passive

Album Klassisk/folketoner
Helga Johanne Størdal og Trio Serafin
Julefred over jorda
Lød
Anbefalt spor «Hvis»

Intenst.

MED NERVE: Hvordan høres julestemning ut i Venezuela, Vietnam, Polen, Palestina? Et innblikk får vi på platen *Julefred over jorda*. **Helga Størdal** synger med egalitet og nerve, en sårhet og energi som understrekes av instrumentalistene fra Trio Serafin. Uttrykket kler tekstene, som forteller både om stallet i Betlehem og vår tids båtflyktninger. Denne musikken vil meg noe, og det er umulig å være en passiv lytter.

Men det blir litt for intenst, og når jeg sitter med ørene på stilk i min egen stue, henger jeg meg også lett opp i skjønnehetsfeil – en del kunne trolig vært ryddet vekk av lydteknikerne. Jeg skulle gjerne hørt det hele i konsertformat. Jeg er ikke i tvil om at det ville vært sjeldent gripende.

Heidi Marie Lindekleiv

Neste side [▶](#)

Les intervju med Knut Reiersrud og Iver Kleive



Album Jazz
Nils Landgren
Christmas with my friends VI
Act
Anbefalt spor «I Have A Dream»

Velbrukt.

Serieproduksjon

NUMMER SEKS: Innen filmen er det Rocky og Politiskolen det lages seks i rekken av. Innen julemusikken er svenske **Nils Landgren** nok så aleine om en slik serieproduksjon. *Christmas with friends VI* avvikler ikke en tomme fra grunnplanken: Koselig, varmt og jazzpolert. Kravet til musikerne er åpenbart at de også kan være med å synge Bach og ABBA. Når hørte du sist **Benny Andersson** og **Björn Ulvaeus** «I Have A Dream» på en juleplate? Nils Landgren synger **Chet Baker**-inspirert og mykt som om stemmebåndene er slipt med et fint gradert sandpapir.

Noe vinnes ved arbeidet som er lagt i å sette sammen et originalt materiale av nyskrevet og tradisjonell julemusikk mikset med en dash ABBA. Likevel har jeg vanskelig for å unngå å kjenne på bruktpreget.

Arne Guttormsen



«Det føles som om **An American Holiday** foregår et annet sted og at jeg ikke er der.»

Live Lundh om Adam Douglas' juleplate

STJERNEKAMP-STJERNE:
◉ Adam Douglas fikk fire stjerner for sin juleplate.

Foto: Geir Olsen/
NTB scanpix/arkiv



Album Blues/rock
Adam Douglas
An American Holiday –
Live From Nordstrand Kirke
Compro Records
Anbefalt spor «Everyday Will Be Like A Holiday»

Ubalansert.

Du var ikke på konserten, dessverre

ANSTRENGT: Etter at **Adam Douglas** vant stjernekamp i fjor, er vel de fleste enige om at mannen kan synge. Live-albumet bærer preg av ujalte musikkgleder. Likevel tar jeg meg i å tenke at det antageligvis ville vært bedre å delta på konserten enn å sette på albumet. Det føles som om *An American Holiday* foregår et annet sted og at jeg ikke er der. Det har med lydbildet å gjøre, som oppleves litt slitsomt, men også graden av intensitet i vokalen, som kan bikke mot det anstrengte. Kanskje er det jeg som ikke helt er med på notene i hvordan amerikansk jul skal høres ut, men det blir rett og slett litt mye hjemme i stua. Uttrykket på studioalbumet Douglas kom med tidligere i år var langt mer stilisikkert og balansert.

Live Lundh