

LAWQ
CLASSICS

Herman Vogt
Light Shall Shine

Anders Eidsten Dahl
/ Organ

Light Shall Shine

Denne CD-en er et resultat av et samarbeid mellom utøver og komponist som strekker seg over flere år. Utfallet er tre relativt forskjellige verk. Det nyeste er et vidtfavnende verk i fem satser, mens de to foregående er frittstående, ensatsige stykker. Alle verkene har kristne idéer og fenomener som utgangspunkt. Det tematiske innholdet omfavner sentrale elementer ved Jesu lære og kristen tradisjon, apokryfe tekster, tysk pasjonslitteratur, Jesu oppstandelse, og noe så konkret som en kristen relikvie. Samlet representerer verkene på et vis et fritenkende og ikke-dogmatisk religiøst ståsted, muligvis en moderne innfallsvinkel til en tro.

Orgelet som instrument har store klanglige variasjonsmuligheter. Som komponist uten inngående kjennskap til instrumentet kan man kanskje fort bli overveldet over alle disse mulighetene, noe som kan oppleves som en barriere i møte med mediet. Det finnes i nyere tid komponister som er nært knyttet til orgelet i sitt komponistvirke, og da i særlig grad den franske komponisten og organisten Olivier Messiaen, en viktig skikkelse i etterkrigstidens kunstmusikk. Det dukker fort opp et ærefryktig spørsmål som komponist i dag: *Hvordan komponere for orgel etter Messiaen?*

I min kompositoriske tilnærming til orgelet har instrumentets evne til vedvarende og utholdte toner stått sentralt, en iboende klanglig kvalitet som i prinsippet kan klassifisere det som et blåseinstrument. Denne innfallsvinkelen har vært en port inn til en rik verden av homofon og polyfon samklang. Det vertikale elementet i musikken (akkorder) kan hørbart og direkte inngå i det horisontale forløpet (linjer og melodier). En potensielt svært kompleks samklang utføres dessuten av kun én musiker, nesten som et kondensert orkester! De nær uendelige mulighetene for klangvalører har i utgangspunktet spilt en underordnet rolle i det kompositoriske arbeidet.

De tre verkene spenner over en stor palett i tonespråket, alt fra en enkel og ganske naivistisk musikk, til komplekst overløst dissonerende polyfoni. Det musikalske uttrykket strekker seg fra en indre, kontemplerende ro til eruptive utbrudd av rå kraft, på mange måter kirkeorgelet fremstilt i stor symfonisk bredde.

Light Shall Shine Out of Darkness (2020)
Verkets tittel, *Light Shall Shine Out of Darkness*, er hentet fra Paulus' andre brev til korinterne i oversettelsen fra New American Standard Bible, (2. Korinter 4. kap.): *For Gud, som bød at lys skulle skinne frem i mørket, han har også latt lyset skinne i våre hjerter, for at*

kunnskapen om Guds herlighet i Jesu Kristi åsyn skal lyse frem. Lysmetaforen brukes av Paulus for å beskrive Jesus som verdens lys, samtidig som det henspiller på Jordens skapelse i 1. Mosebok (*Gud sa: Bli lys! Og det ble lys.*). Sett i lys (!) av dagens naturvitenskapelige verdensanskuelse om universets begynnelse ved big bang, representerer tittelen dessuten et poetisk bilde på verdens tilblivelse fra intet. All materie, alt lys, alt liv, alle tanker og idéer, alt, oppstod av et absolutt tomrom.

Verket er inndelt i fem deler.

1. del, *The Kingdom Is Within You, and It Is Outside You*, henter sin tittel fra det apokryfe Tomasevangeliet (vers 3). En mulig versjon av dette Jesus-sitatet finnes i de kanoniske evangeliene. Det foreligger riktignok to alternative oversettelser som gir noe forskjellig betydning, Lukasevangeliet 17:21: *For se, Guds rike er inne i dere* (Norsk Bibel 88), alternativ oversettelse: *For Guds rike er midt iblant dere* (Bibel 2011). Varianten i Tomasevangeliet kan tolkes som en dypere innsikt: Det er gjennom å lære seg selv å kjenne at man også kan se skjønnheten i verden og bli et helt menneske. *Når dere erkjenner dere selv, skal dere selv bli erkjent. Da skal dere innse at dere er den levende Fars sønner.* (Tom., vers 3). Satsen er lagt ut som en kontemplerende og inderlig musikk.

2. del, *I Am the Light of the World*, henter tittelen fra Johannesevangeliet. *Jeg er verdens lys! Den som følger meg, skal ikke vandre i mørket, men ha livets lys.* (Joh. 8:12). Antitesen lys/mørke i Johannesevangeliet stemmer for øvrig overens med esseernes bruk av begrepen, hvor lys er et symbol for sannhet og godhet, mens mørke er et bilde på falskhet og ondskap. Esseerne var en jødisk sekt i Judea før, under og etter Jesu tid (jf. Dødehavsrullene). Det er i forskjellige sammenhenger blitt trukket frem en mulig forbindelse mellom esseerne og Johannes døperen og Jesus. Satsen er mektig og lysende med glødende crescendoer og diminuendoer, avvekslet i en midtdel av rolige tonevever.

3. dels tittel er todelt, *See the Saviour's Outstretched Hands; And He Took the Children in His Arms*. Det første sitatet er hentet fra Bachs Matteuspassjon hvor Jesus henger på korset, alt-arie med kor (tekst av Christian Friedrich Henrici [Picander]):

*Sehet, Jesus hat die Hand,
Uns zu fassen, ausgedehnt,
Kommt! — Wohin? — in Jesu Armen
Sucht Erlösung, nehmt Erbarmen,
Sucht! — Wo? — in Jesu Armen.
Lebet, sterbet, ruhet hier,
Ihr verlass'nen Kühle in ihr,
Bleibet — Wo? — in Jesu Armen.*

Satsens andre tittel er hentet fra Markus-evangeliet (Mark. 10:15-16): *Den som ikke tar imot Guds rike som et lite barn, skal slett ikke komme inn i det! Og han tok dem på fanget og la hendene på dem og velsignet dem.* Denne satsen er plassert i midten av verket, som et symbol på korset, likeledes som korset er et symbol på Jesu utstrakte armer. Satsen er en vuggesang.

4. del, *You Are the Light of the World*, henter sin tittel fra Matteusevangeliet (Matt. 5:14) hvor Jesus refererer til sine disipler som verdens lys. I Tomasevangeliet finnes et lignende utsagn: *Lys fins inne i et lysmenneske, og det opplyser hele verden. Om det ikke skinner, er verden mørk.* (vers 24). Satsen er en fastholdt rytmisk musikk, som en marsj i storslåtte klanger. Satsen symboliserer en stødig tro på kjærligheten og godheten som kan finnes i oss mennesker, og muligheten vi har til å velge våre handlinger, og en tro på vårt gode potensiale.

5. del som avslutter verket, *Our Lasting Peace; May He Find Rest in Me*, er utformet som en bønn. Tittelen er ikke et sitat, men henspiller på de mange referansene til fred i ny-testamentet, f.eks. Paulus' brev til galaterne (5:22): *Men Åndens frukt er kjærlighet, glede, fred, langmodighet, mildhet, godhet, trofasthet.* Satsenerfredfull og underfundig påsammetid.

Hele verket foreligger også i en instrumentert versjon for symfoniorkester (2021).

Verket er bestilt av Anders Eidsten Dahl og ble urfremført i Oslo domkirke i 2020.

Ré-sur-Ré...exit (2016)

Tittelen er avledet av det latinske ordet *resurrexit* (*Han er oppstanden*). Ordet er oppdelt og 'oversatt' til fransk, hvor *ré* betyr både tonen og akkorden *D* like fullt som det refererer til prefikset *ré-* som betyr *igjen*. Denne dualiteten er understreket i musikken av en tilbakvendende *D*-durakkord som representerer det som kommer igjen.

Stykket *Ré-sur-Ré...exit* spenner opp et bredt lerret. Her er det store dynamiske og melodiske variasjoner. Harmoniske kontraster gjenspeiler et uttrykksmessig spenn, fra det nesten banalt enkle til temmelig skarpe dissonanser. Stykket åpner med en muskalsk fremstilling av kristenhetens mest sentrale troselement: Jesu oppstandelse. Dette etterfølges av en harmonisk ro i langsomme bølgende bevegelser. Videre utspiller det seg en dialektisk kamp som representerer våre menneskelige anstrengelser, gleder og sorger, tro og tvil og prøvelser i våre liv. Til slutt vibrerer minnet om Jesu oppstandelse, det får klinge som en evig idé. På den annen side sitter vi igjen med utfordringene ved

valg og dilemmaer om smått og stort, idet denne eksistensielle idéen toner ut som et åpent spørsmål.

Verket er bestilt av Anders Eidsten Dahl og ble urfremført i Bragernes kirke i 2017.

The Marvel of Turin (2012)

Verket *The Marvel of Turin* er inspirert av den kristne relikvien *Torinokledet* (også kjent som *Shroud of Turin* (engelsk), *Sindone di Torino*, *Sacra Sindone* (italiensk)). Dette kledet av lin er etter kristen tradisjon likkledet til den historiske Jesus Kristus. Det er naturlig nok mindre kjent i den protestantiske del av verden enn i den katolske.

Synlig for det blotte øye er en vag avbildning av en mann i helfigur (front og rygg) med korslagte hender, og sår med virkelig blod på føtter, i håndledd, på hode og på høyre side av brystet. I et negativt fotografi av likkledet blir bildet oppsiktsvekkende klart, og ansiktet til en mann med skjegg og langt hår trer frem.

Torinokledet har ved to anledninger blitt undersøkt av forskere i et forsøk på å finne ut mer om kledets opprinnelse og historie, og hvordan avbildningen av mannen faktisk ble til. I 1978 gjorde det amerikanske *STURP-teamet* (*Shroud of Turin Research Project*), bestående av eksperter fra et bredt spekter av

forskningsfelt, omfattende undersøkelser. I 1988 ble det gjennomført en grundig C-14-datering av kledet som viste at kledet kan dateres til 1260–1390 e.Kr., noe som stemplet det som en middelaldersk forfalskning. Dette resultatet står i skarp kontrast til øvrige kjente data om kledet som trygt plasserer det i riktig tid og sted (fra en gang før det 8. århundre i Midtøsten), blant annet dets forbindelse til det mindre kjente *Sudariet i Oviedo*, etter tradisjonen Jesu ansiktsklede ved nedtagningen fra korset. C-14-datering lyver ikke. Men noe må etter manges oppfatning ha påvirket dateringen, og det er fremsatt diverse teorier om årsakene til dette resultatet, noen mere troverdige enn andre.

Torinokledet har vært gjenstand for heftig debatt siden, ikke minst angående dets historiske autentisitet. De fleste vil være enige om at man aldri kan bevise at dette var likkledet til den historiske Jesus Kristus fra Nasaret, av den enkle grunn at man har fint lite å teste det opp imot. Men man kan utfra tilgjengelig informasjon definitivt operere med en grad av sannsynlighet for historisk ekthet!

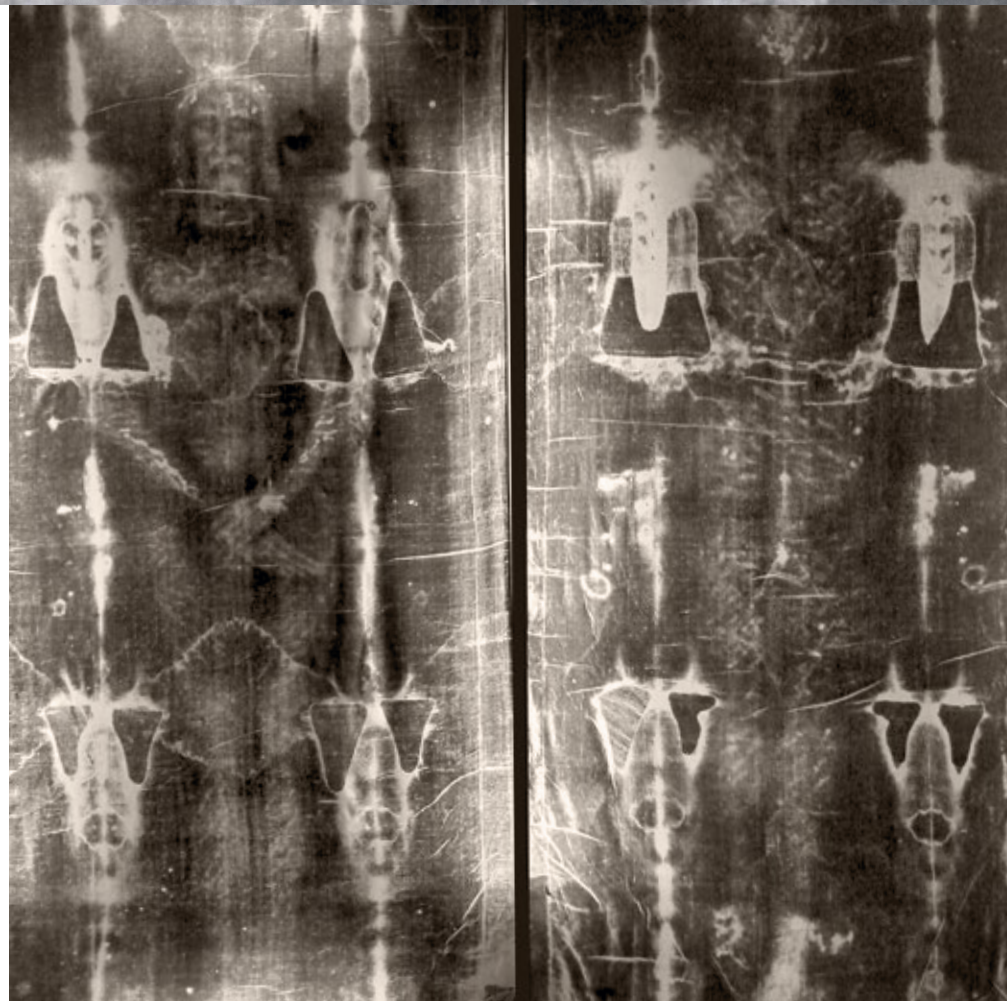
Uansett er Torinokledet et mysteriøst og fascinerende objekt som på sett og vis har gitt flere spørsmål enn svar etter de vitenskapelige undersøkelsene det har vært gjenstand for. Ingen har til dags dato klart entydig å

forklare vitenskapelig hvordan bildet ble til, langt mindre å gjenskape kledet med alle dets unike trekk. Selv etter all denne grundige forskningen sitter man muligens til syvende og sist igjen med et spørsmål om tro.

Verket *The Marvel of Turin* tar utgangspunkt i dette forbløffende objektet og dets merkelige, og fortsatt relativt ukjente, historie. Musikken fremstiller dualitet og flytende mystisisme, etterfulgt av strålende utbrudd, alltid med en underliggende tvetydighet. Stykket er utformet som en musikalsk fantasi i relativt fri form, hvor det stille og kontemplerende avveksles av mektige og briljante klanger. Enkelte partier av dette verket dannet grunnlaget for et orkesterverk skrevet til Oslo Filharmoniske Orkester, *Solsangen* (2018), hvor deler av musikken er overført til orkestermediet, noe som tidvis setter musikken i et nytt lys.

Verket er bestilt av Anders Eidsten Dahl og ble urfremført i Bragernes kirke i 2013.

Herman Vogt



Light Shall Shine

This CD is the result of a collaboration over a number of years between the performer and the composer. The outcome: three relatively different works. The most recent is a wide-ranging work of five movements, while the two preceding works are isolated, one-movement pieces. All the works are based on Christian ideas and phenomena. The thematic content embraces central elements of Jesus's teachings and Christian tradition, apocryphal texts, German Passion literature, Jesus's resurrection, and something as concrete as a Christian relic. Together the works represent in a way a free-thinking, non-dogmatic religious point of view, possibly a modern approach to faith.

The organ as instrument has an extraordinary capacity for variations in sound quality. For a composer without thorough knowledge of the instrument these many possibilities can seem overwhelming and be experienced as a barrier in the encounter with the medium. In more recent times we find those who as composers are closely attached to the organ, particularly the French composer and organist Olivier Messiaen, an important figure in post-war classical music. And this leads to a respectful question on the part of a

composer today: *How to compose for the organ after Messiaen?* The instrument's ability to produce sustained and long-drawn-out tones has been at the centre of my compositional approach to the organ, an inherent timbral quality that in principle can classify it as a wind instrument. This perspective has been a gateway into a world of opulent homophonic and polyphonic sound. The vertical element in music (chords) can audibly and directly enter into the horizontal passage (lines and melodies). A potentially very complex sound is created moreover by just one musician, almost like a condensed orchestra! The virtually limitless possibilities for nuance of sound has in essence played a subordinate role in the compositional process.

In their musical language the three works span over a wide palette, everything from simple and naïvist music to complex superimposed, dissonant polyphony. The musical expression ranges from an inner, contemplative stillness to eruptive bursts of raw power, in many ways the church organ presented in all its symphonic breadth.

Light Shall Shine Out of Darkness (2020)

The title of the work, *Light Shall Shine Out of Darkness*, is taken from Paul's Second Letter to the Corinthians in the translation of the New American Standard Bible (2 Corinthians,

chapter 4): *For God, who said, "Light shall shine out of darkness," is the One who has shone in our hearts to give the Light of the knowledge of the glory of God in the face of Christ.* The light metaphor is used by Paul to describe Jesus as the light of the world, while at the same time alluding to the creation of the Earth in Genesis (*Then God said, "Let there be light"; and there was light.*). Regarded in the light (!) of today's scientific understanding of the beginning of the universe with the Big Bang, the title represents moreover a poetic image of the origin of the world from nothing. All matter, all light, all life, all thoughts and ideas, everything, originated in absolute emptiness.

The work is divided into five parts.

Part 1, *The Kingdom Is Within You, and It Is Outside You*, takes its title from the apocryphal Gospel of Thomas (saying 3). A possible version of this quotation of Jesus is found in the canonical gospels. Indeed we have two different translations of Luke 17:21 with somewhat different meanings: ... *for, behold, the kingdom of God is within you.* (King James Bible/New King James Version); and the alternative translation: ... *because the kingdom of God is in your midst.* (New International Version). The variant saying in the Gospel of Thomas can be interpreted as offering deeper insight: It is through getting

to know oneself that one is able to see the beauty of the world and become fully human. *When you know yourselves, then you will be known, and you will know that it is you who are the sons of the living Father.* (Gospel of Thomas, saying 3) The movement is laid out as contemplative, inner-directed music.

Part 2, *I Am the Light of the World*, takes its title from the Gospel of John: *I am the light of the world. Whoever follows me will not walk in darkness, but will have the light of life.* (John 8:12, English Standard Version) The antithesis light/darkness in the Gospel of John is, for that matter, compatible with the Essenes' use of the concepts, whereby light is a symbol for truth and goodness, while darkness represents deceit and malice. The Essenes were a Jewish sect in Judea before, during and after Jesus's time (cf. the Dead Sea Scrolls). A possible connection between the Essenes, John the Baptist and Jesus has been brought up in a number of different contexts. This is a powerful and luminous movement with fiery crescendos and diminuendos, punctuated in a middle section by tranquil tonal textures.

The title of part 3 has two parts: *See the Saviour's Outstretched Hands; And He Took the Children in His Arms.* The first quotation is taken from Bach's St. Matthew Passion,

where Jesus is hanging on the cross, an alto aria with choir (text by Christian Friedrich Henrici [Picander]):

*Sehet, Jesus hat die Hand,
Uns zu fassen, ausgespannt,
Kommt! — Wohin? — in Jesu Armen
Sucht Erlösung, nehmt Erbarmen,
Suchet! — Wo? — in Jesu Armen.
Lebet, sterbet, ruhet hier,
Ihr verlass'nen Küchlein ihr,
Bleibet — Wo? — in Jesu Armen.*

The movement's second title is taken from the Gospel of Mark (Mark 10: 15–16): *Truly, I say to you, whoever does not receive the kingdom of God like a child shall not enter it. And he took them in his arms and blessed them, laying his hands on them.* (English Standard Version) This movement is placed in the middle of the work, as a symbol of the cross, as the cross is in itself a symbol of Jesus's outstretched arms. The movement is a lullaby.

Part 4, *You Are the Light of the World*, takes its title from the Gospel of Matthew (Matthew 5:14), where Jesus refers to His disciples as the light of the world. There is a similar utterance in the Gospel of Thomas: *There is light within a man of light, and he lights up the whole world. If he does not shine, he is darkness.* (saying 24) The movement

presents continuous rhythmic music, like a grand-sounding march. It symbolizes a steadfast faith in love and goodness that can be found in us humans, and the possibility we have of choosing our actions, and faith in our good potential.

Part 5, *Our Lasting Peace; May He Find Rest in Me*, which concludes the work, is designed as a prayer. The title is not a quotation, but rather alludes to the many references to peace in the New Testament, for example, in Paul's letter to the Galatians (5:22): *But the fruit of the Spirit is love, joy, peace, patience, kindness, goodness, faithfulness, ...* (English Standard Version) The movement is at the same time both peaceful and subtle.

The entire work also exists as an instrumental version for symphony orchestra (2021).

The work was commissioned by Anders Eidsten Dahl and was premiered in Oslo Cathedral in 2020.

Ré-sur-Ré...exit (2016)

The title derives from the Latin word *resurrexit* (*He is arisen*). The word is divided and 'translated' into French, where *ré* means both the tone and chord *D*, and likewise also refers to the prefix *ré-*, meaning *again*. This duality is emphasized in the music by a recurring *D*

major chord representing that which returns again.

The piece *Ré-sur-Ré...exit* stretches out a broad canvas. Here we have significant dynamic and melodic variations. Harmonic contrasts reflect a spectrum of expression from the almost banally simple to rather sharp dissonances. The piece opens with a musical presentation of Christendom's most central element of faith: Jesus's resurrection. This is followed by harmonic stillness in slow surging motion. Furthermore, there is a dialectic struggle representing our human endeavours, joys, sorrows and doubts, and trials in our lives. It ends with a vibrating memory of Jesus's resurrection, reverberating as an eternal idea. On the other hand, we are left with the challenges of choices and dilemmas large and small, as this existential idea fades away as an open question.

The work was commissioned by Anders Eidsten Dahl and was premiered in Bragernes Church in 2017.

The Marvel of Turin (2012)

The work *The Marvel of Turin* was inspired by the *Shroud of Turin*, the Christian relic called in Italian *Sindone di Torino* or *Sacra Sindone*. According to Christian tradition, this linen shroud was the burial shroud of the histori-

cal Jesus Christ. It is obviously not as well known in Protestant parts of the world as it is in Catholic regions.

Visible to the naked eye is a vague image of the full figure of a man (front and back) with hands crossed, and wounds with real blood on feet, wrists, head and on the right side of the chest. In a photographic negative of the shroud the image becomes astonishingly clear and the face of a man with beard and long hair emerges.

The Shroud of Turin has been examined by scientists on two occasions in an attempt to find out more about the origin and history of the shroud and how indeed the image of the man came to be. In 1978 the American *STURP team* (*Shroud of Turin Research Project*), consisting of a broad spectrum of experts from various research fields, conducted an extensive examination. In 1988 radiocarbon dating done on the shroud concluded that it can be dated to 1260–1390 AD, which thus characterized it as a medieval forgery. This result contrasts sharply with other known data that confidently put it in the correct place and time period (in the Middle East from sometime before the 8th century), in its connection with, among other things, the lesser known *Sudarium of Oviedo* — which is, according to tradition, the cloth covering Jesus's face

when he was taken down from the cross. Radiocarbon dating does not lie. Yet many believe that something must have affected the dating results, and various theories regarding the reasons for this result have been put forward, some more credible than others.

The Shroud of Turin has been the object of intense debate ever since, not least regarding its historical authenticity. Most will agree that one will never be able to prove that this was the burial shroud of the historical Jesus Christ of Nazareth, for the simple reason that there is precious little to test it against. But one can, based on available information, operate with a certain degree of likelihood of historical authenticity!

Whatever the case, the Shroud of Turin is a mysterious and fascinating object that in a sense has provided more questions than answers after the scientific tests to which it has been put. To date, no one has managed to provide a clear scientific explanation of how the image came to be, let alone reproduce the shroud with all its unique features. Even after all this thorough research, it may ultimately remain a matter of faith.

The point of departure of the work *The Marvel of Turin* is this astonishing object and its remarkable and still relatively unknown his-

tory. The work portrays duality and flowing mysticism, followed by radiant bursts, always with an underlying ambiguity. The piece is constructed as a musical fantasy in relatively free form, in which quiet and contemplative aspects alternate with powerful and brilliant sounds. Some sections of this work served as the basis for an orchestral work written for Oslo Philharmonic Orchestra, *Solsangen* (English title: *Canticle of the Sun*) (2018), in which parts of the music are transferred to the orchestral medium, presenting the music in a new light.

The work was commissioned by Anders Eidsten Dahl and was premiered in Bragernes Church in 2013.

Herman Vogt



Herman Vogt Komponist

Herman Vogt (f. 1976 i Drammen) studerte komposisjon fra 1999 til 2004 ved Norges musikkhøgskole med Bjørn Kruse, Lasse Thoresen, Olav Anton Thommessen og Henrik Hellstenius som lærere, og tok mastergrad i komposisjon samme sted i 2018 under Asbjørn Schaathun. I 2003 studerte Vogt komposisjon ved Koninklijk Conservatorium i Den Haag under Martijn Padding og Louis Andriessen. Vogt studerte fiolin fra 1995 til -97 ved Norges musikkhøgskole.

Vogts musikk er blitt fremført ved World Music Days (ISCM-festivalen) i Sydney og i Belgia (ISCM og Transit Festival), Nordic Music Days i København og i Stockholm, Ultimafestivalen, Borealisfestivalen og ved flere andre festivaler i Norge og i utlandet.

Hans musikk er blitt fremført av Oslo-Filharmonien, Kringkastingsorkestret, Trondheim Symfoniorkester, BIT20 Ensemble, Oslo Sinfonietta, Athelas Sinfonietta, pianisten Ian Pace, fiolinisten Geir Inge Lotsberg, cellolisten Timo-Veikko Valve, organisten Anders Eidsten Dahl, dirigentene Edward Gardner, Vasily Petrenko, Pierre-André Valade, Baldur Brönnimann, Christian Eggen, Ingar Bergby,

Peter Szilvay og Per Kristian Skalstad, og av diverse ensembler og musikere i Norge så vel som i utlandet.



Herman Vogt Composer

Herman Vogt (b. 1976 in Drammen, Norway) studied composition with Bjørn Kruse, Lasse Thoresen, Olav Anton Thommessen and Henrik Hellstenius at the Norwegian Academy of Music from 1999 to 2004. He completed a master's degree in composition with Asbjørn Schaathun at the same institution in 2018. In 2003 Vogt studied composition with Martijn Padding and Louis Andriessen at the Royal Conservatory of The Hague. He studied violin at the Norwegian Academy of Music from 1995 to 1997.

Vogt's music has been featured at the World Music Days in Sydney, Australia (ISCM Festival) and Belgium (ISCM and Transit Festival), Nordic Music Days in Copenhagen and Stockholm, the Ultima Contemporary Music Festival in Oslo, the Borealis Festival in Bergen, and at other festivals in Norway and abroad.

His music has been performed by Oslo Philharmonic Orchestra, the Norwegian Radio Orchestra, Trondheim Symphony Orchestra, BIT20 Ensemble, Oslo Sinfonietta, Athelas Sinfonietta, pianist Ian Pace, violinist Geir Inge Lotsberg, cellist Timo-Veikko Valve, or-

ganist Anders Eidsten Dahl, conductors Edward Gardner, Vasily Petrenko, Pierre-André Valade, Baldur Brönnimann, Christian Eggen, Ingar Bergby, Peter Szilvay and Per Kristian Skaland, and by a number of other ensembles and musicians in Norway and abroad.



Anders Eidsten Dahl ^{Orgel}

Anders Eidsten Dahl (f. 1976 i Drammen) er utdannet kantor ved Norges musikkhøgskole og har diplomeksamen i solistisk orgelspill fra samme sted. Etter to år på solistklassen ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i København, holdt han debutkonserter i København og Oslo i 2003. Han har studert orgel med professor Terje Winge, domorganist Kåre Nordstoga og professor Hans Fagius.

Eidsten Dahl er ettertraktet som orgelsolist, kammermusiker og cembalist, og har holdt orgelkonserter på festivaler i en rekke europeiske land. Hans repertoar spenner fra barokken fram til vår egen tid, med hovedvekt på J.S. Bach og musikk fra den romantiske orgeltradisjonen. Siden 2001 har han vært ansatt som kantor i Bragernes kirke i Drammen, hvor han blant annet har det kunstneriske og administrative ansvaret for orgelkonsertseriene i kirken.

Eidsten Dahl har utgitt en rekke kritikerroste plater på LAWO Classics og mottatt arbeidsstipend for yngre kunstnere fra Statens kunstnerstipend. Han underviser også som førsteamanuensis i orgel ved Norges musikkhøgskole.



Anders Eidsten Dahl ^{Organ}

Anders Eidsten Dahl (b. 1976 in Drammen) graduated with a degree in church music from the Norwegian Academy of Music and later completed a Master's degree in solo organ performance at the same institution. Following two years of solo performance study at the Royal Danish Academy of Music in Copenhagen, he gave debut concerts in Copenhagen and Oslo in 2003. He has studied organ with Professor Terje Winge, cathedral organist Kåre Nordstoga and Professor Hans Fagius.

Eidsten Dahl is much in demand as organ soloist, chamber musician and harpsichordist, and he has given organ concerts at festivals in a number of European countries. His repertoire spans from the Baroque to the music of today, with emphasis on J. S. Bach and organ music from the Romantic period. Since 2001 he has served as organist and director of music at Bragernes Church in Drammen, where he is artistic and administrative director of the church's organ concert series.

A recipient of the Government Work Scholarship for Younger and Newly Established Artists, Eidsten Dahl has released a number

of critically acclaimed albums on the LAWO Classics label. He is also Associate Professor of organ at the Norwegian Academy of Music.



**Bragernes Church Main Organ
Carsten Lund 1998**

_____Great [I]

*Bordun 16', *Principal 8', *Rørfløyte 8', *Spissfløyte 8', **Octava 4',
Nathorn 4', Quint 2 2/3', Octava 2',
Mixtur 5 Kor, Trompet 8'.

_____Positive [II]

*Gedakt 8', *Salicional 8', Viola 8',
Principal 4', Rørfløyte 4',
Blokkfløyte 2', Nasat 2 2/3' Terts 1 3/5', Scharff 4 Kor, Clarinet 8'.

_____Swell [III]

*Gedakt 16', Flûte Harmonique 8',
**Bordun 8, Gamba 8', Céleste 8',
Flûte Octav 4', Octavin 2', Oboe 8',
Trompet 8', Clairon 4', ***Mixture III.

_____Pedal

Bordun 32', Principal 16', **Subbass 16',
Oktavbass 8', *Gedaktbass 8',
*Octava 4', Basun 16', Trompet 8'.
Manual: C – G^{'''}, Pedal C – F'.
Couplers: II/I, III/I, III/II, I/P, II/P, III/P

* Claus Jensen 1872

** J. H. Jørgensen 1929

*** C. Lund 2009

Recorded in Bragernes Church, Drammen,
3 and 4 November 2020 and 26 May 2021.

Producer: Vegard Landaas

Balance engineer: Thomas Wolden

Editing: Vegard Landaas

Mastering: Thomas Wolden

Assistant to Mr. Dahl: Veronika Kashina

Booklet notes: Herman Vogt

English translation: Jim Skurdall

Booklet editor: Hege Wolleng

Cover design: Anette L'orange | Blunderbuss

Cover photo: Jan Ove Iversen | Over Pari

Artist photo (Vogt): John Andresen

Artist photos (Dahl): Elin Eike Worren | Dan Tore Stensland (organ)

Booklet photos: Pexels.com & Wikimedia Commons

This recording has been made possible with support from:
Arts Council Norway
Norwegian Society of Composers

LAWO
CLASSICS

LWC1235
© 2022 LAWO | © 2022 LAWO Classics
www.lawo.no

Herman Vogt ^{*1976}

Light Shall Shine Out of Darkness (2020)

1. _____ I. The Kingdom Is Within You, and It Is Outside You ^{10:52}
Andante tranquillo
2. _____ II. I Am the Light of the World ^{06:31}
Risoluto — Lento espressivo — Risoluto
3. _____ III. See the Saviour's Outstretched Hands;
And He Took the Children in His Arms ^{06:43}
Largo e molto tranquillo
4. _____ IV. You Are the Light of the World ^{05:57}
Moderato maestoso — ritmo costante e quasi alla marcia
5. _____ V. Our Lasting Peace; May He Find Rest in Me ^{08:34}
Calmo
6. _____ Ré-sur-Ré...exit (2016) ^{15:35}
7. _____ The Marvel of Turin (2012) ^{15:29}