



Musik



Klang



Mozart: „Preußische“ Streichquartette KV 575, 589 und 590; Engegård Quartet (2017); Lawo

Nach seinem Ausflug in die skandinavische Heimat, zu den immer noch unterschätzten Meisterwerken von Grieg und Sibelius (FF 6/16), tummelt sich das Engegård Quartet jetzt im zentraleuropäischen Kernrepertoire der Kammermusik und widmet sich den „preußischen“ Quartetten von Wolfgang Amadeus Mozart. Auch dort findet die norwegische Formation – 2006 auf den Lofoten gegründet – einen ganz eigenen, bisweilen auch eigenwilligen Zugang.

Anders als manche Konkurrenzensembles lesen die norwegischen Streicher in Mozarts späten, für den das Cello liebenden König Friedrich Wilhelm II. geschriebenen Quartettpartituren nicht etwa Anzeichen einer milden Verklärung. Im Gegenteil. Sie verbinden ihr wunderbar dichtes Legato – besonders schön etwa im Andante des D-Dur-Quartetts – mit einer jugendlichen Frische und Bewegungsenergie, die sich in einer griffigen Artikulation, aber auch in einigen ungewohnt raschen Tempi niederschlägt.

Das Engegård Quartet spielt wie auf der sprichwörtlichen Stuhlkante, schießt dabei aber bisweilen ein Stück über das Ziel hinaus: Wenn etwa das Menuett aus dem D-Dur-Quartett schon fast gehetzt voranhüpft oder die Sechzehntelfiguren der ersten Geige im Kopfsatz des B-Dur-Quartetts eine Spur zickig wirken.

Ob der stellenweise geradezu aufmüpfige Ton als Hinweis auf Mozarts vermeintliche Sympathien für die Ideale der französischen Revolution gedeutet werden soll? Im Booklet-Text über die 1789 und 1790 entstandenen Werke des Komponisten schimmert dieser Gedanke zwischen den Zeilen durch.

Eine spannende Idee, über die man kontrovers diskutieren könnte. Aber das ist ja nicht das Schlechteste, was sich über eine neue Mozart-Interpretation sagen lässt. Das Engegård Quartet zeigt jedenfalls auch mit der aktuellen CD ein markantes Profil mit Ecken und Kanten, betört den Hörer aber vor allem in den langsamen Sätzen auch immer wieder mit Momenten zum sich Fallenlassen und Genießen.

Marcus Stäbler