

Suplement de discos

Cello Sonatas

Títol: Cello Sonatas

Autors: Sergei Rachmaninov, Dmitri Shostakovich

Intèrprets: Audun Sandvik, Sveinung Bjelland

Segell discogràfic: Lawo Classics



L'escriptora i violista noruega -ha estat solista a la Filharmònica de Bergen i Oslo-, Nora Taksdal, escriu unes suggeridores notes sobre aquest nou disc que aplega les sonates per a violí i piano de Sergei Rakhmaninov (1873-1943) i Dmitri Xostakóvitx (1906-1975).

El veïnatge de Rússia i Noruega és per molts ciutadans tan atractiu com estrany. Per mitjà dels monjos ortodoxos sabem que els escandinaus i els russos tenien un contacte força proper a principi del segle IX. Val la pena explicar que les llengües

eslaves contenen rastres de la llengua nòrdica. Taksdal no s'oblida pas d'explicar que la vida creativa d'ambdós compositors es va veure afectada pels esdeveniments polítics que van assotar Europa durant la segona dècada del segle XX.

Ens crida molt l'atenció l'enregistrament d'aquestes dues sonates perquè tant Rakhmaninov com Xostakóvitx van ser grans pianistes, a més de distingits compositors. I, justament, tant un com l'altre, donen al violoncel una responsabilitat musical de gran envergadura. No en va, i torno a parlar de Nora Taksdal, l'escriptora noruega fa un paral·lelisme entre la veu (el cant) i el violoncel. El resultat, contràriament al que es podria pensar, no queda en un mer exercici de la nostàlgia. Tot i que hi és present, la bellesa de les melodies del violoncel es concilien, en una gran compenetració, amb les harmonies consistents de l'acompanyament virtuosístic del piano.

Audun Sandvik, el principal violoncel a l'Orquestra de la Radio de Noruega i de la l'Orquestra de Càmera Noruega, desenvolupa, també, l'activitat docent a la Universitat Àrtic de Noruega a la ciutat de Tromsø.

El pianista Sveinung Bjelland és ben conegut per les seves gravacions amb música de Mendelssohn i Scarlatti.

Aquest enregistrament amb la *Sonata per a violoncel i piano, op. 19*, de Rakhmaninov i la *Sonata per a violoncel i piano, op. 40*, de Xostakóvitx és el perfecte escenari per Sandvik i Bjelland. Els dos músics han sabut extraure l'esperit musical rus amb tots els recursos a la seva disposició. Les seves aportacions infonen lluminositat i brillantor a la música dels dos compositors russos (malgrat tot).

Text: Carme Miró

<http://sonograma.org/suplement-de-discos/cello-sonatas-2/>