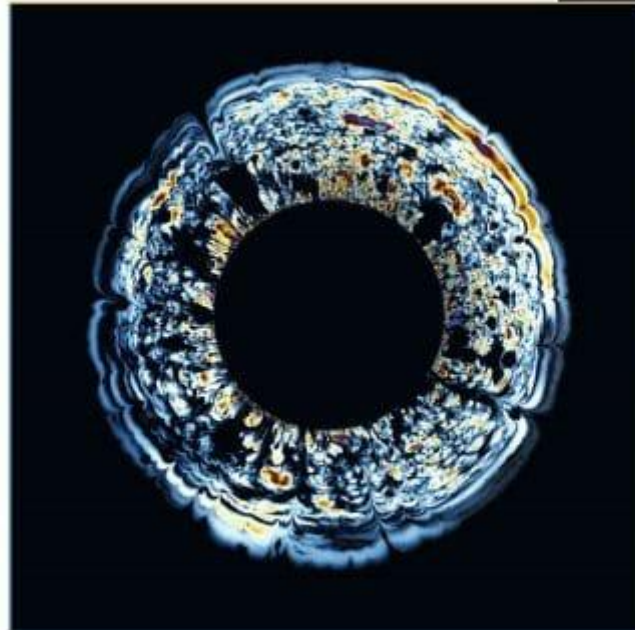


# Les chants du futur

Le 5 février 2018 par [Jean-Baptiste Baronian](#)

Sci-fi-Lieder



Øyvind Mæland

**Øyvind MÆLAND**  
(° 1985)

**Kommen-Ad Undas-Through Surfaces-Glimpse-vanished-Quatuor à cordes en deux mouvements**

Stine Javin MOTLAND (voix), Sanae YOSHIDA (piano), Liv Hilde KLOKK (violon), Øystein SONSTAD (violoncelle), Oslo String Quartet

DDD-2017-71' 15"-Textes de présentation en norvégien et anglais-LAWO LWC 1135

Peut-on dire que le Norvégien Øyvind Mæland est un compositeur de science-fiction, tout comme on dit de Ray Bradbury ou de Philip K. Dick qu'ils sont des écrivains de science-fiction ? En écoutant les pièces de musique de chambre et les mélodies de ce disque, on serait en tout cas enclin à le prétendre, et ce n'est certainement pas par hasard si leur titre générique est « Sci-fi-Lieder » – « sci » pour « science » et « fi » pour « fiction », ainsi qu'on l'aura compris. Les plus singulières d'entre elles, écrites en 2011, s'intitulent *Ad undas* et s'articulent autour d'une voix, qui égrène toute une série de mots et de sons bizarres, des sortes de borborygmes, de râles, de stridulations et de clappements, les uns plus incongrus que les autres, un peu comme s'ils étaient poussés par une créature extra-terrestre ou par un être humain des temps futurs, à supposer que dans les futurs, notre langage ne soit plus du tout celui d'aujourd'hui. C'est assez déroutant, mais on doit aussi reconnaître qu'Øyvind Mæland invente bel et bien des modulations nouvelles et qu'il les *arrange* avec beaucoup de savoir-faire. Son *Quatuor à cordes en deux mouvements* confirme d'ailleurs qu'il a un style très personnel, qu'on pourrait qualifier de postmoderne, dans le sens où l'œuvre cherche à dépasser les expériences musicales dites d'avant-garde réalisées ces trois ou quatre décennies. De toute façon, une personnalité fort intéressante.

*Jean-Baptiste Baronian*

**Son 9 – Livret 6 – Répertoire 7 – Interprétation 7**

<http://www.crescendo-magazine.be/les-chants-du-futur/>