

Et nox in diem versa

Títol: Et nox in diem versa

Autor: Kjell Habbestad

Intèrprets: Latvia Radiokor

Direcció: Sigvards Klava

Segell discogràfic: Lawo Classics



A Kjell Habbestad, organista i compositor noruec, li agrada pensar la vida sota la temporalitat dels cicles. Observa els cicles religiosos, els cicles de la naturalesa, els equinoccis, els cicles musicals (el cicle de quintes). De fet, Habbestad busca recrear el cercle i es fixa en tot allò que l'acompanya, com ara els colors, la llum, els intervals, les paraules, per compondre tota una acrobàcia musical.

En aquest disc, *Et nox in diem versa*, el text del qual forma part d'un himne de Nadal, el compositor noruec, que té una preferència especial per les obres vocals, ordena les seves obres en aquesta aproximació circular.

La primera obra, *Cantica, Op. 1*, per a cor i orgue, es basa en un text bíblic.

El desenvolupament musical s'inspira en un acord especial (fa, sol, si), com si fos un acord ànima que estableix tota la composició: utilitza el tritó!

Vist d'una altra manera, podríem entendre que se serveix de l'acord de sèptima de dominant en to de Do major. Habbestad ho explica detalladament a les notes que acompanyen el disc. Ens en fem ressò d'aquests detalls per donar una imatge prou precisa de com el compositor se serveix dels elements constructius dels intervals.

Segueix l'obra *Nox Praecessit, Op. 19*, per a cor, una obra que dura prop de vuit minuts; va ser un encàrrec del cor de Con Spirito, dirigit per Helge Birkeland, i estrenat a la Trinity Church, Oslo, l'any 1987. Una obra que celebra el Dijous Sant amb inquietud i temor.

La tercera obra, *You Who Knelt in Darkness Quaking, op. 90*, (2012) per a cor, amb poemes de Jakob Sande, està estructurada, també, en forma de cantata. En aquesta obra, el compositor hi deixa l'empremta lírica, la qual cosa la fa força singular. Els tres moviments que conformen el *Psalmi, Op. 70*, comencen amb un patró harmònic planificat prèviament i es desenvolupen fins a arribar a un resultat més intuïtiu i més lliure.

La darrera obra de l'enregistrament, *God's Son Has Made me Free, op. 72*, va ser escrita per al concurs de composició del Festival Internacional d'Oslo, de l'any 2004. És una obra que recupera una energia, un ritme i una força que, sens dubte, ens du a pensar que s'inicia un nou cicle, una alba, una resurrecció, un començament de tot allò que ha mort.

Sigvards Klava dirigeix el Cor de la Ràdio de Letònia, un cor d'una alta qualitat musical. S'ha especialitzat en música contemporània i en aquest compacte també hi participa el Cor de la Catedral d'Oslo, i el director d'orquestra Vivianne Sydnès i Kåre Nordstoga interpreten les parts d'orgue.

Escoltar aquest disc és una experiència sonora d'alt voltatge!

Text: Marçal Borotau <http://sonograma.org/suplement-de-discos/et-nox-in-diem-versa/>