

Som den gylne sol frembryter

Títol: Som den gylne sol frembryter

Autors: Alfred Paulsen, Trine Franksdatter, Carl Gustav Sparre Olsen, Sigurd Islandsmoen, Joachim Knoph, Conradin Kreutzer, Halfdan Kjerulf, Christoph Ernst Friedrich Weyse

Intèrprets: Kvindelige Studenters Sangforening

Direcció: Marit Tøndel Bodsberg Weyde



Segell discogràfic: Lawo Classics

«Som den gylne sol frembryter» (Quan el sol s'aixeca) és el nou disc de les veus femenines del cor noruec Kvindelige Studenters Sangforening (Societat Coral de la Dona de la Universitat d'Oslo) del qual ja hem escoltat, sortosament, dos àlbums: [Kom Regn](#) i [Brahms for female choir](#).

Cap a finals del segle XIX, quan les dones varen poder estudiar per primera vegada a la universitat, tres estudiants de medecina van unir les seves forces i van fundar un cor universitari per a veus femenines. I així va ser com es va fundar, l'any 1895, la Societat Coral de Dones de la Universitat d'Oslo, Kvindelige

Studenters Sangforening – KSS. El cor es va convertir en un camí per aconseguir la igualtat intel·lectual i social de les dones.

Actualment, el KSS, format aproximadament per cinquanta cantants d'entre 20 i 45 anys, està dirigit per la directora Marit Tøndel Bodsberg Weyde.

En aquest àlbum hi podem escoltar melodies populars escrites fa poc més d'un centenar d'anys que expliquen esdeveniments que s'estenen a un camp molt ampli de la vida quotidiana. També hi podem escoltar música de compositors noruecs com Joachim Knoph (1979), Sparre Olsen (1903-1984), Sigurd Islandsmoen (1881-1964), Kim André Arnesen (1980) i Hans Adolph Brorson (1694-1764). Aquesta col·lecció d'arranjaments i composicions tenen l'empremta del Romanticisme nacional i de la música tradicional folklòrica de Noruega.

Marit Tøndel Bodsberg Weyde, amb una gran experiència artística, canalitza la memòria i la modernitat a la música tradicional, i es presenten en públic com un col·lectiu de músics que reivindiquen el seus orígens musicals. Des de la tradició i la modernitat es posicionen com l'avantguarda de la música coral de la seva ciutat natal.

L'aparició dels dos discos apareguts amb poc temps de diferència, *Kom Regn*, de música contemporània, i *Som den gylne sol frembryter*, de música tradicional, subratllen el caràcter netament noruec.

Text: Marçal Borotau

<http://sonograma.org/suplement-de-discos/som-den-gylne-sol-frembryter/>