

**César Franck Organ Works (2CD)**  
**Bjørn Boysen**  
**The Kuhn Organ, Uranienborg Church**

Lawo Classics 2017, LWC1147

### **César Francks samtliga orgelverk i Bjørn Boysens sista inspelning**

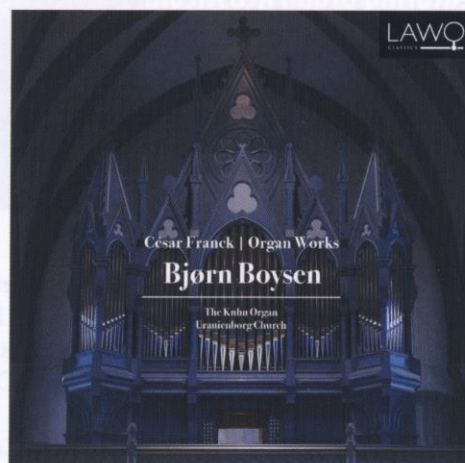
I början av året, den 30 januari 2018, gick den norske organisten och professorn Bjørn Boysen ur tiden. I Orgelforum 1-2018 publicerades en innehållsrik minnesruna över honom av Hans Fagius. Bjørn Boysen var född den 3 december 1943 och var en av sin generations mest framträdande organister och pedagoger i Norge samt under många år lärare och sedermera professor, först vid Musikkonservatoriet i Oslo och senare vid Norges Musikkhøgskole fram till sin pension. Han var också under åtta år, åren 1991-1998 rektor för denna institution. Dessutom var han åren 1978-2016 organist i Oslo Konserthus och därmed ansvarig för en av landets största orglar. Han började studera orgel som 14-åring för domorganisten i Oslo, Arild Sandvold, och efter examina följde studier för Finn Viderø i Köpenhamn. Bjørn Boysen hade också ett betydande intresse för orgelbyggnadsfrågor och engagerade sig i ett flertal projekt.

Den här inspelningen, gjord i januari år 2017 och utgiven i november 2017 kort före hans bortgång, kom att bli den sista av en rad inspelningar Bjørn Boysen gjort genom åren, varav under senare tid kan nämnas ett antal med Bachs orgelverk på Glogerorgeln i Kongsberg, utgivna åren 2008, 2011 och 2013, recenserade av undertecknad i Orgelforum 1-2015.

Bjørn Boysen gästade också Sverige och Stockholm ett flertal gånger, och gjorde bland annat inspelningar på den gamla orgeln i Katarina kyrka av Viernes Symfoni nr 1 och nr 4 samt 24 Pièces en style libre. Så sent som för ett par år sedan framförde han hela Messiaens La Nativité du Seigneur i St Johannes kyrka i Malmö.

Detta välmatade dubbel-CD-album innehåller samtliga orgelverk av César Franck: Six Pièces, Trois Pièces och Trois Chorals samt dessutom det vackra lilla Andantino g-moll.

Det instrument han spelar på i Uranienborgskyrkan i Oslo, är byggt av den schweiziska orgelfirman Kuhn och stod klart år 2009. I botten fanns från början, även efter diverse ombyggnader och förändringar genom åren, rester av en orgel byggd av August Nilsen år 1883, förutom pipmaterial även fasaden som är bevarad. Helhetsresultatet har blivit en



mycket välklingande orgel med en rik och klangligt mättad palett med dynamisk kraftfullhet. Grundstämmorna och rörverken har en fransk bärighet och kraft, så väl lämpad för Francks orgelmusik. En Jubalflöjt i positivet är otroligt rund och fyllig och klingar underbart i C-durfantasin. Denna stämmas tillkomsthistoria är väl beskriven i det mycket fylliga och informativa texthäftet, där man också får orgelns disposition och en fin och innehållsrik artikel om César Franck. Bjørn Boysen skriver också mycket personligt om orgelprojektet i sin helhet i Uranienborg som mynnade ut i detta instrument och i hög grad inspirerade honom att göra denna inspelning. Det var vid denna orgel som Bjørn Boysen, enligt egen utsago, som 14-åring blev väl mottagen efter högmässan av organisten Erling Kjellsby en söndag år 1958. Nu sluts cirkeln på ett fint sätt, när han nu gjorde sin sista inspelning vid detta instrument.

Tolkningarna är överlag mycket solida, välbalanserade men samtidigt intensiva, och speglar ett helt livs kärlek till och pedagogiska gärning kring denna musik. Francks mångfacetterade uttrycksfullhet tas väl tillvara i varje verk, och detta på ett välklingande instrument med symfoniska kvalitéer.

Denna CD-produktion har alla utsikter att bli historisk, en stor musikers grandiosa inspelning och testamente. ■

Nils Larsson