

på samma sätt som i Stop Motion-oliga (inte stillsamma) stycken äver sin fingerfärdighet och en istrering för att bli intressanta på.

Hellgren

JTEN:
ska missionskyrkans kör

Skivan *Omsluten* är Lutherska missionskyrkans körs elfte skiva. Ledare för kören är sedan 1990 **Johanna** och **Sven** som även komponerar och tar merparten av körens sånger. Består av ca 45 sångare och med på denna skiva gör också ca 15 instrumentalister.

Stycken på skivan är en blandning av nyskrivna sånger och gamla psalmer och läsarsånger i nya kläder. Här finns till exempel *O sällhet vilken vän vi har i Jesus*. Men för att tänka "Å nej, inte den gamla sången igen"! Här bjuds vi på det bästa av sångerna på skivan, stillsamma, därmed inte sagt le!

Skivan passar i jazz-popballadgenren, tilltal, fin textning, helt värdigt fint uttryck. Bäst tycker jag den gör sig bäst i samspel med gitarr och bas. Arrangemangen är otroligt bra och helgjutna. Detta är inte bara låter sig kompas av en kompiska konstellationer. I alla omgångar upplever jag att det är en enda som musicerar, ett riktigt fint uttryck.

Skivan är innerligt, helt lugnande.

berg

**NONSERA
I KMT**

MEMBRA JESU NOSTRI:

Dietrich Buxtehude

Vox Scaniensis; Helena Ek-sopran,
Kristina Hellgren-sopran, Anna Einarsson-alt, Johan Linderoth-tenor,
Jakob Bloch Jespersen-bas
Instrumentalensemble
Peter Wallin, Musikalisk ledning
LAWO Music, www.LAWO.no



Vid sidan av **Dietrich Buxtehudes** (1637-1707) omfattande verkförteckning för orgel har vi också en lång rad vokalverk bevarade. Tack vare vår hovkapellmästare **Gustaf Düben** finns en mycket viktig skatt bevarad i samlingarna i universitetsbiblioteket Carolina Rediviva i Uppsala. Där finns en stor mängd av Buxtehudes vokalverk bevarade, vokalverk skrivna före Dübens död 1690. Vi har alltså inga vokalverk kvar från Buxtehudes sista 17 år.

Hans kanske främsta vokalverk är kantatcykeln *Membra Jesu nostri* från 1680 och tillägnad just Gustaf Düben, en nära vän. Det är sju kantater som mediterar över frälsarens korsfästa kropp. Det är passionsmusik med känslouttryck i de pietistiska strömningar som börjat flöda i dåtidens kristna värld. Texterna tillskrivs **Bernhard von Clairvaux** men finns i äldre former och är alltså tillägnade Jesu olika kroppsdelar. Varje kantat inleds med en kort instrumental sonata och är sedan omväxlande tre-femstämmigt korisk och med soloarior. Dessa arior avslutas med ritorneller. Denna uttrycksfulla passionsmusik har en framförandetid på ca en timme. Två violiner och basso continuo krävs, förutom i den sjätte kantaten, *Ad cor - Till hjärtat*, där en femstämmig gambaconsort utgör instrumentariet.

Peter Wallin med sin professionella ensemble **Vox Scaniensis** har givit ut den första svenska cd-skivan med verket. Ensemblen har verkat i Malmö-Lundregionen under snart 20 år och denna inspelning är ett mycket välkommet initiativ. De fem professionella sångarna gör ett gediget arbete. Diktation, artikulation och intonation är perfekt. Tempoval kan alltid diskuteras, så är det med kvalitetsmusik - den tål oftast olika tempi - men ibland skulle jag önska lite mera

uttryck hos sångarna. Det är förvisso passionsmusik av det reflekterande, meditativa slaget men vissa motiv bjuder in till starkare uttryck i fraseringen. Inspejning och instrumentarium är av högsta klass, och jag vill gärna rekommendera skivan. Förhoppningsvis kan den vara en inspirationskälla för kyrkomusiker och körsångare som vill närma sig den tidiga musiken.

I programhäftet finns en fin introduktion av Peter Wallin och alla texter. Här hade jag önskat en översättning av det latinska till svenska, endast engelsk översättning finns. En liten fläck finns i att de dansk/norska musikernas cv inte är översatta till svenska.

Per Rönnblom

BÄCK :

Andreas W Andersson - saxofon



Saxofonisten **Andreas W Andersson** släppte i april en cd - inspelning på det återuppväckta bolaget Com-punctio: en solosaxofonmeditation över **Sven-Erik Bäck**s psalmer, interfolierade med musik av honom själv och kollegan **Andreas Runeson**: "Skivan innehåller även nyskriven musik samt improviserade miniatyrer baserade på Bäck's kompositioner."

Bäck är en av våra svenska kompositörer som förtjänas lyftas fram, och att göra det på detta sätt är spännande: "I ett vackert kapell på den engelska landsbygden i Yorkshire har Andreas W Andersson spelat in variationer över Sven-Erik Bäck's faste- och påskpsalmer" och man förstår att Andersson har gjort såväl en inre resa och en yttre. Både fastetidens och Bäck's "återhållsamhet" återspeglas i manifestationen: endast 70 handgjorda exemplar av skivan har tillverkats. Professor **Mattias Lundberg** har skrivit korta och koncisa kommentarer, väl värda läsning.

Det är naket, nära och avskalat. Man har nästan tagit en promenad på kyrko-